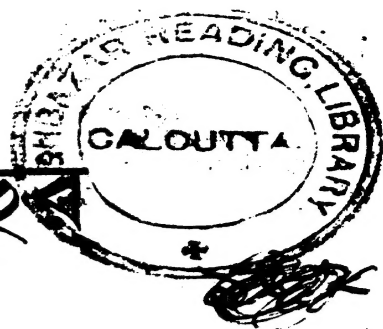




আরবি হর



[ বিয়োগান্ত পঞ্চাঙ্গ নাটক ]

শ্রীপাঁচকড়ি চট্টোপাধ্যায়

আর্ট থিয়েটার লিমিটেড কর্তৃক পরিচালিত  
মনোমোহন থিয়েটারে অভিনীত  
প্রথম অভিনয় রজনী—৮ই পৌষ শনিবার

১৩৩৪



এক টাকা

প্রকাশক :—

শ্রীমানিকলাল মুখোপাধ্যায়

( সোণারুদী )

[ প্রকাশক কর্তৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ]

প্রিণ্টার :—

শ্রীললিতমোহন রায়

মলিত প্রেস

৮নং বোম্ব লেন, কলিকাতা



পাশ্চাত্য জগতের যে অমর কবির অমিয়-লেখনী-  
প্রসূত নাটক অবলম্বনে ইহা রচিত, কৃতজ্ঞতার  
নিদর্শন স্বরূপ তাঁহারই উদ্দেশে এই নাটকখানি  
উৎসর্গীকৃত হইল।

## আমার কথা

যাঁহাদের ঐকান্তিক যত্ন ও চেষ্টায় “আরবি ছদ্ম” বঙ্গ রঙ্গমঞ্চে স্থান পাইয়াছে এবং সুধী দর্শকবৃন্দের মনোরঞ্জে সমর্থ হইয়াছে, আর্ট থিয়েটার কমিটিডের কর্তৃপক্ষগণের মধ্যে আমার অগ্রজপ্রতিম শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত রিদাস চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত প্রবোধ চন্দ্র গুহ মহাশয়দিগকে আমার সামুদ্রিক কৃতজ্ঞতা না জানাইয়া থাকিতে পারিলাম না ।

তারপর নাটকখানিকে সর্বদাঙ্গসুন্দর করিবার জন্য প্রাণপণ যত্ন করিয়াছেন আমার সৌন্দর্যপ্রতিম বন্ধুবর শ্রীযুক্ত অহীন্দ্র চৌধুরী, আমি নাটকখানি রাখিয়াই নিশ্চিন্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু ইহাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন অহীন্দ্র বাবু । শিক্ষা, প্রযোজন, দৃশ্যপটাদির পরিকল্পনা, মুদ্রাভিনয় প্রভৃতি যতোক বিষয়েরই অতি সূক্ষ্ম খুটি নাটি গুলিও তাঁহার দৃষ্টি অতিক্রম করে নাই । আমার আঞ্চরিক কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপ তাঁহার নাম আমার এই ক্ষুদ্র নাট্যাগ্রন্থের সহিত জড়িত রাখিয়া ধন্য হইলাম ।

তারপর সুর সংযোজনা ও নৃত্যকলার পারিপাট্য সাধনে প্রাণপাত যত্ন পরিশ্রম করিয়া আমাকে চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রাখিয়াছেন শ্রীযুক্ত নানকীনাথ বসু, কুমার কনক নারায়ণ ও শ্রীযুক্ত ললিত মোহন গোস্বামী ।

এতস্তিন্ন যাঁহাদের নিকট সাহায্য ও সহানুভূতি লাভ করিয়াছি বাহুল্য মাঝে তাঁহাদের নামোল্লেখ না করিলেও—তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি । অলমতিবিস্তরণ—

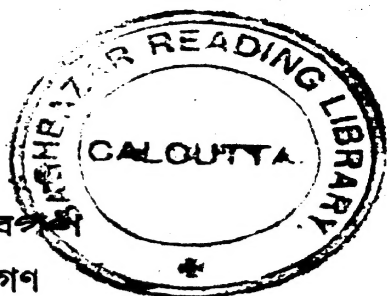
# প্রথম অভিনয় রজনীর পাত্র পাত্রীগণ

|                  |     |                                     |
|------------------|-----|-------------------------------------|
| অধ্যক্ষ          | ... | শ্রীযুক্ত অপরেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় |
| শিক্ষক           | ... | " অহীন্দ্র চৌধুরী                   |
|                  |     | " জানকীনাথ বসু                      |
| সঙ্গীত শিক্ষক    | }   | " কুমার কনক নারায়ণ                 |
| নৃত্য শিক্ষক     | ... | " ললিতমোহন গোস্বামী                 |
|                  |     | " সতীশ চন্দ্র বসাক ।                |
| সঙ্গতি           | }   | " মন্থকুমার ঘোষ ।                   |
| বংশীবাদক         | ... | " নেপালচন্দ্র রায় ( খোকা )         |
| হারমোনিয়ম বাদক  | ... | " ধীরেন্দ্র নাথ বন্দোপাধ্যায়       |
| পিয়ানো বাদক     | ... | " বেণী মাধব বসাক                    |
|                  |     | " কালীপদ বন্দোপাধ্যায়              |
| স্মারক           | }   | " নৃত্য গোপাল সরকার                 |
| রঙ্গভূমি সজ্জাকর | ... | " বটকৃষ্ণ মিত্র                     |
| আলি আলম সাহ      | ... | " ইন্দু ভূষণ মুখোপাধ্যায়           |
| মুসা             | ... | " অহীন্দ্র চৌধুরী                   |
| ইন্সক            | ... | " জয় নারায়ন মুখোপাধ্যায়          |
| আবছিন্না         | ... | " সন্তোষ কুমার শীল                  |
| আলিখাঁ           | ... | " কুঞ্জলাল সেন                      |
| সেখ ওয়ার        | ... | " হুশীল কুমার ঘোষ                   |
| গোলাম রহুল       | ... | " তুলসী চরণ চক্রবর্তী               |
| কুস্তম           | ... | কুমার কনক নারায়ণ                   |

|               |     |  |
|---------------|-----|--|
| ইয়ারগণ       | ... | শ্রীননীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীহরিদাস       |
| বেহুইনগণ      | ... | বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীউপেন্দ্রনাথ চট্টো-      |
| বান্দাগণ      | ... | পাধ্যায়, শ্রীঅন্নদাপ্রসাদ ঘোষ               |
| ক্রীতদাসগণ    | ... | শ্রীপাঁচুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅমৃত-    |
|               |     | লাল পাল, শ্রীমতিলাল চট্টোপাধ্যায়,           |
|               |     | শ্রীযতীন্দ্র নাথ দাস, শ্রীসুরেন্দ্র নাথ গুহ, |
|               |     | শ্রীঅনীল কুমার বসাক, শ্রীঅমিয়               |
|               |     | কুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীশরৎ কুমার,          |
|               |     | সুধীর কুমার হালদার                           |
| আমিনা         | ... | শ্রীমতী সুনীলাবালা                           |
| ফতিমা         | ... | " নলিনীবালা                                  |
| সহিদা         | ... | " গৌরীবালা                                   |
| শুভনার        | ... | " সন্তোষকুমারী ( তেলেনা )                    |
| দিলজান        | ... | " নীহারবালা ( ২ )                            |
| হুলীন         | ... | " তারকদাসী ( ১ )                             |
| নর্তকীগণ      | ... | শ্রীমতী তারক দাসী ( ১ ), গৌরী-               |
| বাদীগণ        | ... | বালা, সুখদাময়ী, কিশোরীবালা,                 |
| বেহুইন রমণীগণ | ... | বাগাপানি, মণিমালা, সন্তোষ কুমারী,            |
| ক্রীতদাসীগণ   | ... | নীহারবালা, আশালতা, রাণীবালা (১)              |
|               |     | রাণীবালা ( ২ ) কনকবালা, ছনিয়া               |
|               |     | বালা, সুহাসিনী, সরোজিনী ( ৬ )                |
|               |     | ইত্যাদি                                      |

মুদ্রাভিনয়ের পাত্র পাত্রীগণ

শ্রীযুক্ত হুশীল কুমার ঘোষ, শ্রীযুক্ত তুলসী চরণ চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত ললিত  
মোহন গোস্বামী, শ্রীমতী আশালতা, শ্রীমতি গৌরীবালা



কুশীলবগণ

পুরুষগণ

|              |     |               |
|--------------|-----|---------------|
| আলি আলম্ শাহ | ... | মুলতান        |
| ইসুফ         | }   | ঐ ইয়ারগণ     |
| আবদুল্লা     |     |               |
| আলিখা        |     |               |
| মুসা         | ... | ঐ মোসাহেব     |
| সেথ ওমার     | ... | বুদ্ধ নগরবাসী |
| কস্তম        | ... | অনেক বেহুইন   |
| গোলাম রহুল   | ... | সরাইওয়াল     |

ওমরাহগণ, রক্ষিগণ, ক্রীতদাসগণ, মোসাহেবগণ,

বান্দাগণ ও বেহুইন পুরুষগণ ইত্যাদি

স্ত্রীগণ

|        |     |              |
|--------|-----|--------------|
| আমিনা  | ... | মুসার কন্যা  |
| ফতিমা  | ... | ঐ বাদী       |
| সহিদা  | ... | রমুলের ভগ্নী |
| ফুলীন  | ... | কস্তম-পত্নী  |
| গুলনার | }   | বাইজীদর      |
| দিলজান |     |              |

নর্তকীগণ, বাদীগণ, ওমার-কস্তা,

বেহুইন রমণীগণ ইত্যাদি





বরদা পুস্তকালয়  
ব্রজমোহন কড়ুরি।

DATE RECEIVED 12/12/91  
Collection No. 8559  
Date of Accn. 12-12-91  
অনির্বচন

N.S.B.

Acc. No. 5355

Date 6.12.91

Item No. 13/13 3278

Don. by

Mitch

প্রথম অঙ্ক

মুলতানের প্রাসাদ

[ হুমজিত রংমহালে গীতবাগধনি হইতেছিল। মুলতান আলি আলম্ সাহ তাঞ্জাম হইতে অবতরণ করিলেন। সমবেত ওমরাহগণ প্রভৃতি মুলতানকে যথারীতি সম্বর্দ্ধনা করিলেন। ইমুফ তাঁহাকে তাঁহার নির্দিষ্ট আসনে বসাইয়া পার্শ্বে স্বতন্ত্র আসনে বসিল। ]

ইমুফ

জনাব কি তাকে দেখেছেন ?

আলি আলম্

আকাশের চঞ্চলা বিদ্যুৎকে যেমন মানুষ দেখে, দেখার সঙ্গে সঙ্গে তার বাইরের চোখ বলসে যায়, আর তার প্রাণটা অভিনব পুলক-স্পন্দনে নেচে ওঠে, আমিও তেয়ি ক্ষণিকের জন্য সেই অনিন্দ্যমূল্যরীকে দেখেছি—  
কুলেছি—আত্মহার্য হয়েছি। বলবো কি ইমুফ, ছনিয়ার মানুষ কেখনও এত রূপ সম্ভবে না। শুনেছি বেহেশ্তের পরীর রূপের তুলনা নাই—কিন্তু এ রূপ কল্পনার অতীত ! ধারণার অতীত !

ইমুফ

কোথায় তাকে দেখলেন ?

## আরবি হর

আলি

নরগা প্রাঙ্গণের লতাবিতানের অন্তরালে কণিকের জন্ত অগণপ্রভার  
রূপ বিকাশ ক'রে ছনিয়ার চোখে ধাঁধা লাগিয়ে সে নিমেষে অস্তহিত  
হ'ল। অনেক চেষ্টা ক'রেও আর তাকে দেখতে পেলুম না।

ইসুফ

তার সঙ্গে কি আর কেউ ছিল জাহাপনা?

আলি

এক কদাকার বৃদ্ধা রমণী একটু দূরে দাঁড়িয়েছিল। তাকে হাতছানি  
দিয়ে ডাকতেই সে তখনই অদৃশ হ'য়ে গেল। নিত্য নববিকশিত কুসুমের  
মালা গলায় পরে নিজের উদ্দায় আকাঙ্ক্ষা পণ্ডিত্ব করেছি। কণিক  
উপভোগের সঙ্গে সঙ্গে আত্মাত কুসুম স্বেচ্ছায় পদদলিত করেছি; পরিপূর্ণ  
উত্তমে নিত্য নব উদ্ভানের নববিকশিত কুসুমের অমূল্যস্বাদ করেছি, কিন্তু  
কই ইসুফ, কখনও ত মনে এতখানি চাকল্য অনুভব করিনি।

ইসুফ

গোস্তাকি মাপ হয় জনাব,—জনাব কি তাকে ভালবেসেছেন?

আলি

হা—হা—হা—সুখ! সুলতান আলি আলমের অভিধানে ভালবাসা  
বলে কোন শব্দ নেই। মুহূর্তের চোখের দেখায় ভালবাসা! উন্মাদ কল্পনা!  
অমর্য ভোগলালসাই আমার প্রাণে এতখানি চাকল্যের সৃষ্টি করেছে  
ইসুফ, ভালবাসায় নয়। ইসুফ—

ইসুফ

জাহাপনা—

আলি

পার্সে?

ইশুফ

আদেশ করুন হুজুরালি—

আলি

আজই তার সন্ধান নিতে হবে। সম্ভবতঃ সে এই সহরেই থাকে।  
দরিদ্রের কথা বা দরিদ্রের ঘরগী সে—সহরের প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহ  
অহুসন্ধান কর্তে—না থাক, তোমরা তাকে দেখনি—তোমরা পার্কে না।  
যহর ঘুরতে ঘুরতে একদিন আমি সেই বৃদ্ধার আবাস ঘেঁষে এসেছি,  
আমি স্বয়ং তার অহুসন্ধান কর্কে। [ পাদচারণ ]

আবহুজা

জনাবের চিত্তচাক্ষুস্যের অপনোদন কর্তে নূতন ভাবে স্বং তামাত্রার  
স্মারোজন হয়েছে—যদি জনাবের অনুমতি হয়—

আলি

তামাসা ! মন্দ কি ?—আলিখা, সরাব—

[ আলিখা সরাব দিল ]

[ আবহুজার ইঙ্গিতে বাঈজীর নৃত্যকলা প্রদর্শন ]

আবহুজা

[ দিলজানকে লইয়া আসিল ]

জাঁহাপনাকে নজরাগা দিতে এই সুকণ্ঠী সুন্দরীকে আমি সুদূর  
খোরাসানের এক অনীরের দৌলতখানা থেকে নিয়ে এসেছি।

আলিখা

[ গুলনারকে লইয়া আসিল ]

জনাব ! গোলামের নজরাগা এই বসরাই গুল—

আলি

কি সব, তোমাদের নজরাগা আমি সাদরে গ্রহণ কর্কে।

## মুসার প্রবেশ

মুসা

জনাবের নজরাগার ফাউ-টাউ যদি কিছু থাকে ত এই কুঁজোমিঞার  
কুঁজের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি কর্তে খয়রাৎ কর্তে আজ্ঞা হয় মেহেরবান!  
[ দিলজানকে ~~কলখিয়া~~ ] কি বাবা! তুমি আবার খোরাসানি  
বুলবুল হ'লে কদিন? খানখানান আবহুজা সাহেব বুঝি তোমায়  
আমদানি করেছেন? বাহবা খানখানান আবহুজা মিঞা, তারিক  
আছে বাবা—মস্কটের খেজুর বনের খতিজা বিবিকে একেবারে খোরাসানি  
বুলবুল করে তুলেছ? আর আলি খাঁ সাহেবও নেহাত কম যান না,  
সেওড়াবনের ঘেঁটুকুলকে একেবারে “বসরাই গুল”! তোমরা হুটী  
মাগিকজোড় একেবারে হয় কে নয় আর নয় কে হয় কর্তে পার বারা!

আলি

মুসা, তুমি কি বলছো?

মুসা

আমি যা বলছি হুজুরালি, এই মিঞা সাহেবেরা তা হাড়ে হাড়ে  
বুঝছেন।

আবহুজা

মিথ্যাবাদী! জেনো মানুষের ধৈর্য্যের একটা সীমা আছে।

আলিখাঁ

আর এও জেনে রেখো মুসা, আলিখাঁ কখনও ছবমণকে ক্ষমা করে না।

মুসা

তোমাদের কাণ্ড দেখে আমার প্রাণটা যে আর ধৈর্য্য মানিছে না  
চাঁদ? জানি তোমরা ছবমণকে ক্ষমা করো না, তবে তাজবের বিষয় এই

যে, এর মধ্যে তুমি ছুঁষমণ কোথায় পেলে মিঞা? আমি ত তোমাদের বকেয়া দোস্ত।

আলিখাঁ

তা হ'লে সংঘত হ'য়ে কথা কও।

মুসা

অসংঘতই বা কোনখানটায় দেখলে? তোমরা ছুটা সব্‌চিন্‌ বাঙ্গীজী ধ'রে নিয়ে এসে জাঁহাপনার কাছে বাহাহরী নিয়ে বলছো—ইনি খোরাসানের আমীরকি লেড়কী, আর উনি বোগদাদের হারুশ-অল-রসিদের চাচাতো স্ত্রমুনির ফুফুর লেড়কী। আর আমার অপরাধ আমি তোমাদের এই বাহাহরীর গুপ্ত রহস্যটা জাহির করে দিয়েছি। এতেই অগ্নি দোস্তির গোড়ায় কুড়ুল প'ড়ল চাঁদ?

আবহুজা

মিথ্যাবাদী সন্নতান—

[ কটিদেশ হইতে ছুরিকা বাহির করিল ]

আলি

কি কচ্ছে আবহুজা, ছি, তোমরা রঙ্গরঙ্গ বোঝ না?

মুসা

একেবারে কাঠ মৌয়ার হুজুর, ইয়ারকির ধার মোটেই ধারে না। শোন মিঞা সাহেবেরা, ইয়ারকি হরদম্‌ দাও, খানাপিনা ভরপুর চালাও, ও ছোরাছুরি বা'র করো না।

আলিখাঁ

তুমি কি বলতে চাও, আমি জনাবের সঙ্গে প্রতারণা করেছি?

আবহুজা

তুমি কি বলতে চাও এই সুকষ্টী স্ত্রমুনি খোরাসানের আমীরের লেড়কী নয়?

মুসা

তোমাদের ঐ লকলকে ঝক্ ঝকে ছোরার বহর দেখে কে এমন বেকুখ আছে যে অস্বীকার করবে ?

আলি

দেখ আবহুন্না, দেখ আলিখাঁ, তোমাদের এই অবস্থা তর্ক আমার ভাল লাগছে না। অশান্ত হৃদয় আরও অশান্ত হয়ে উঠছে! মুসা নাচনেওয়ালী—[ মুসা প্রস্থান করিল ] এস সুন্দরীগণ! লতাবিতানের অন্তরালে বসে নির্জনে তোমাদের কুপ-সুখ পান করি। [ আলি আলিম, দিলজান ও গুলনারের প্রস্থান

আবহুন্না

দেখলে খাঁ সাহেব, কুজোটার কীর্তি ?

আলিখাঁ

আমি চিরদিনই দেখে আসছি, তুমি একবার ভাল করে দেখ।

আবহুন্না

সুলতান আবার ওর পক্ষ নিলেন—

আলিখাঁ

তাও ত দেখলুম, কিন্তু বুঝতে পারলুম না তাঁর মনে কোন সন্দেহ হয়েছে কিনা।

আবহুন্না

আরে তোবা তোবা, মোটেই সন্দেহ করে নি—লম্পটের চোখ, বাইরের চাকচিক্য থাকলেই হ'ল।

আলিখাঁ

তা যেন বুঝলুম। কিন্তু কুজোটা যে বার বার এই রকম অপমান

কর্কে, আর আমরা তার প্রতিবিধান না ক'রে নীরবে সব বরদাস্ত কর্ণো ?

আবদুল্লা

কিছুতেই না, একটা উপায় ঠাওরাও—

আলিখাঁ

আমরা আরবি, অপমানের প্রতিশোধ হত্যা।

আবদুল্লা

একটা বিকল্পকে হত্যা ক'রে হত কলঙ্কিত কর্তে চাই না। অপমানের প্রতিশোধ অপমান—মর্মে আঘাত! পার ত সেই উপায় ঠাওরাও—

ইস্ফ

বৈচে থাক দোস্ত, কথার মত একটা কথা বলেছো; অপমানের প্রতিশোধ মর্মে আঘাত! যদি পার, সে উপায় আমি বলে দিতে পারি। আমি ও একদিন ওর কাছে এইরূপ অপমানিত হয়েছি। এখনও সে আগুন কল্জের ভেতর ঝিকি ঝিকি জ্বলছে! ওর মর্মে আঘাত দিতে না পারলে সে আগুন নিভবে না। এতদিন ধ'রে আমিও সুযোগ অন্বেষণ করছিলাম। আজ সুযোগ পেয়েছি, পার যদি এস, অপমানের প্রতিশোধ গ্রহণ করি।

আবদুল্লা

আমরা প্রস্তুত।

আলিখাঁ

বল দোস্ত কি কর্তে হবে ?

ইস্ফ

তোমরা জান না ঐ মুলার একজন প্রণয়িনী আছে।



## আবু হুস

আবহুজা

[ উচ্চ হাস্য করিয়া ] মুসার প্রণয়িনী ?

আলিখা

উদ্ভাস । [ বলিয়া দূরে সরিয়া গেল ]

ইসুফ

হ্যা—হ্যা—এ উদ্ভাদের প্রলাপ নয়, আমি স্বচক্ষে সে অলোক-  
করীকে দেখেছি, প্রেমের মধুর আবেশে ঐ কদাকার কুঁজোর গলা  
কিয়ে নিভতে আলাপ কর্তে দেখেছি—এই চোখে—স্পষ্ট ! [ বসির  
জান ]

আবহুজা

[ অর্ধ স্বগত ] আশ্চর্য্য ! হুনিয়ায় এমন অভাগিনী আছে যে ঐ  
অসিত বিকলাঙ্গকে প্রণয়ীজ্ঞানে প্রেমালিঙ্গন কর্তে এতটুকু স্তব্ধ বা  
কচাচ বোধ করে না ! খোদার অদ্ভুত সৃষ্টি এই নারীজাতী !

ইসুফ

কি ভাবচো আলিখা, কি ভাবচো আবহুজা. আমার কথা বুঝি বিশ্বাস  
করে না ?

আবহুজা

বিশ্বাস ? হ্যা—না—তা—

ইসুফ

একদিনের কথা নয়, আমি উপযুপরি তিন দিন দেখেছি ; প্রতি রাতে  
স্নান ক্রমবর্ণ বস্ত্রে সর্বাঙ্গ আবৃত করে তার প্রণয়িনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে  
থায় ।

আবহুজা

[ দাঁড়াইয়া ] তা হ'লে আর অবিশ্বাস করবার কোন কারণ নেই ।

সাজা তা যেন হ'ল, মুসার প্রণয়িনী আছে, তাতে আমাদের লাভলাভ কি ?

ইস্রফ

সোজা কথাটা বুঝতে পারলে না। দোস্ত, ওর প্রণয়িনী সেই অনিন্দ্য-  
সুন্দরী রমণীকে অপহরণ ক'রে আমরা সুলতানকে নজরাণা দোব, আর  
এই কার্যে মুসাই আমাদের প্রধান সহায় হবে।

আবদুল্লা

মুসা !

ইস্রফ

হ্যাঁ মুসা। অবাক হ'য়ে মুখের দিকে চেয়ে দেখছে কি ? কোন  
চিন্তা নেই, সে উপায় আমিই করবো। যদি পার, ভেবে দেখ, অপমানের  
যোগ্য প্রতিশোধ হবে কি না ?

আলি খাঁ

যদি কার্য্যসিদ্ধি হয়—

ইস্রফ

আলবৎ হবে। এখন তোমরা ঠিক থাকলেই হ'ল। ঐ মুসা আসচে,  
লম্বা অপমান ভুলে গিয়ে মোখিক মিষ্ট কথায় ওকে হাতে রাখতে হবে,  
মনে থাকে যেন—[ তিনজনে একত্রে বসিলেন ]

মুসার প্রবেশ

মুসা

এই যে তোমরা তিনজনে একলাটী বসে বসে কাউগাছের কুম্বুয়ে  
হাওয়া খাচ্চো ? পরীজ্ঞানেরা হাজির, একটু আসর সজ্জা কর।

আলিখাঁ

এসো দোস্ত এসো, তুমি না হ'লে কি আসর জমে ? এমন বন্দার  
সরস বুলি ঝাড়বে কে ?

মুসা

হঠাৎ এতটা ন্যাশুটাপনা কেন বাবা, ছুরি টুরি শাণিয়ে রেখেছ বুঝি ?  
পলায় বসাবে না কলজে ফাঁসাবে ?

আলিখাঁ

সেকি দোস্ত ! তুমি কি আমাদের তোম্ম মনে কর ?

মুসা

আরে তোবা তোবা, আমি কি এগ্নি বেকুব, যে তোমাদের তেগ্নি  
মমে কর্বো ।

আলিখাঁ

দেখ দোস্ত, আমরা আবু'বি, আমরা ছব'মণ্কে শান্তি দিতে যেমন অগ্র-  
পশ্চাৎ বিবেচনা করি না, তেগ্নি মার্জনা কর্ত্তেও তৎপর ।

মুসা

জোর নসীব আমার যে এতরূপ ভেবে চিন্তে শেষটায় মার্জনা ক'রে  
ফেলে । যাক্ এখন নাও গো পরীজানেরা, তোমাদের বুল'বুলের মত মিঠে  
আওয়াজের কেরামৎটা একবার দেখিয়ে দাও—

আলিখাঁ

খর দোস্ত—

[ পান পাত্র প্রদান ও সকলের পান ও নর্ত্তকীগণের গীত ]

আজি কি মধুর চাঁদিনী-হাসিত বামিনী

আশমানে তারকা হালা ।

আজি সুবাসিত দিশি, রূপ, গান, হাসি,  
এনেছি ভরিয়া হৃদি ডালা ।  
আজি সোহাগে রঞ্জিত, আদর পুঞ্জিত  
বৌবন হৃদি সরসে,  
আকুল পিয়াসা, মিটাইতে আশা—  
তোমারই পুণক পরশে,  
আজি হয়বে তোমারে মন প্রাণ ভ'রে  
হেরিব তুমি বসি নিরালা ;  
নীলব যামিনী, উঠিবে রাগিণী  
আকাশ বাতাস ভরিয়া,  
চাহি নরনে নরনে, বাহর বাধনে  
শ্রমেয় আবেশে গলিয়া ।  
হৃদয়ে হৃদয়ে মিশিয়ে মিশারে  
জুড়াব সকল জালা ।

মত্ত অবস্থায় টলিতে টলিতে আলি আলম্ উপরের  
বারান্দায় আসিলেন

আলি

ভাই সব, আনন্দ কর—ক্ষুধি কর, মুসা সিরাজী—

[ ইশুক সিরাজী লইয়া আলি আলমের নিকটে গেল ]

মুসা

জীহা পনা সে বুলবুল জোড়াটি কি উড়েছে—

- [ ইশুক পান পাত্র প্রদান করিলে আলি আলম্ তাহা পান করিলেন ]

আলি

কেয় নাচ—মুসা ?

## আবুবি হুন্ন

## বাইজীর প্রবেশ

## গীত

কাহে সখি শেখনু সোহি হুন্নর হুরতিয়া ।

ডারিনু তনমন আপন বিসরিয়া ।

বপন আগরণ ( সোহি ) ধেরান মেরি

রোরতি নিরালা শুমরি শুমরি,

সো নেহি আওয়ে—পিয়াস মিটাওয়ে

গলক হরশ মিলে নয়ন ভরিয়া ।

[ বাহিরের কোলাহল শুনিয়া হঠাৎ নাচ থামিয়া গেল ]

ওমার

[ নেপথ্যে ] পথ ছাড়্ কম্বন্ধু—আমি সুলতানকে চাই ।

আলি

শুকি ! কিসের গোলমাল ?

প্রহরা

[ নেপথ্যে ] বিনা এন্তেলায় খান্ খানানের সাক্ষাৎ পাবে না বৃদ্ধ ।

ওমার

[ নেপথ্যে ] তা হবে না কম্বন্ধু, আমি সুলতানকে চাই ।

আলি

[বাইজীর প্রতি] তুমি এখন যাও বিশ্রাম করগে । [বাইজীর প্রস্থান]  
[সিঁড়ি দিয়া নামিতে নামিতে] তাইত ! কিসের কোলাহল ! আলি ষা—  
[ আলি ষার প্রস্থান ] ইন্তফ, সেই অনিন্দ্যসুন্দরীকে আমি চাই—

আবদুল্লা

আমরা এক অপূর্ণ সুন্দরীর সন্ধান পেয়েছি জনাবালী, যদি ফুসান  
সাহায্য পাই—তাহলে তাকে লাভ করা খুবই সহজসাধ্য—

মুসা

থাক না চাঁদ, কাজ কি আর অতটা বাড়িয়ে—সইবে না। তার চেয়ে  
এই সব বাইজী বাদীই দেখ না—তোমাদেরও সহজসাধ্য হবে, আর  
সুলতানের পাপের মাত্রাও বাড়বে না।

আলি

হা-হা-হা—মূর্থ! পাপ কি? দিন ছনিয়ার মালিক সুলতান আলি  
আলম্ সার ইচ্ছার বিরুদ্ধাচরণই পাপ; একটা সাম্রাজ্যের অধিপতি আমি  
দুস্তার উপর ইচ্ছামত আধিপত্য কর্ণে।

ক্রোধকম্পিত কলেবরে সেথ ওমারের প্রবেশ

ওমার

তা কখনই পারবে না লম্পট সয়তান—এখনও দিনরাত হচ্ছে, মাথার  
উপর খোদা আছেন।

মুসা

থান্ থানান্ সুলতান আলি আলম্ সাহকে এরূপ নীচ সম্ভাষণ কর্ণে  
সাহস করিস্ কে তুই বৃদ্ধ সয়তান?

ওমার

কে আমি? লম্পট ব্যভিচারীর পদলেহী স্বগিত কুক্কর, চিন্তে  
পার্ছিস্ না কে আমি? নীচমনা লম্পট প্রভুর প্ররোচনায় এক দরিদ্রের পর্ণ  
কুটির হ'তে তার নয়নানন্দ স্নেহের নিধি একমাত্র কষ্টকে নিত্য  
অসহায় অবস্থায় চুরি ক'রে এনোঁছস্, আমি সেই বালিকার পিতা।  
বল সয়তান, আমার কষ্ট কোথায়?

মুসা

[ বিদ্রূপের হাসি হাসিয়া ] এই কথা! এর খবর আর

আজ্ঞে কেন মিঞা, গরীবের মেয়ে স্থলতানের নজরে পড়েছে—  
বেগম সাহেবা হ'য়ে স্থলতানের হারেমে বাস করছে; তুমি  
ভাগ্যবান, স্থলতানের স্বত্ত্ব হয়েছ—এতেও তুমি নারাজ? আরে  
হোঃ!

ওমার

রসনা সংযত কর নকর—

মুসা

এই রসনার দৌলতেই যে স্থলতানের মেহেরবাগী লাভ করেছি বুঝে  
মিঞা, একে সংকত কর কি ক'রে?

আলি

আবদুল্লা, এই কম্বুক্ত বুদ্ধকে স্থানান্তরিত কর।

[ আবদুল্লা অগ্নিসংহরণে ]

ওমার

খবরদার উলু! স্থলতান, তুমি না দিন হনিয়ার মালিক, প্রজার  
রক্ষাকর্তা, পালনকর্তা, তোমার এই কাজ? এখনও ভাব চাও ত আমার  
কক্তাকে ফিরিয়ে দাও—নইলে—

আলি

নইলে? বুদ্ধ, তোমার সাহসের আমি তারিফ করি।

ওমার

কন্যাপহারী দলু! মনে করিস্নি, একটা সাম্রাজ্যের অধীশ্বর রাজ্যে,  
সহায়দান দীন প্রজার উপর এম্বিভাবে যথেষ্টাচার করি, আর প্রজার  
মাথার উপর যিনি হনিয়ার দণ্ডমুণ্ডের কর্তা, সম্রাটের সম্রাট, তিনি তোকে  
মার্কনা করেন? তা হয় না স্থলতান, এখনও আকাশে চন্দ্র দৃশ্য উঠছে,  
এখনও দিনরাত্র হচ্ছে।

আলি

হাঃ হাঃ হাঃ ! দুর্বলের প্রলাপ—খোদা আছেন ! আবহুজা, এ-  
কিন্মাদকে এখান থেকে দূর ক'রে দাও ।

ওমার

মুলতান, আমি করজোড়ে জাহু পেতে ভিক্ষা চাইছি—মেহেরবাগি  
ক'রে আমার কন্যাকে ফিরিয়ে দাও, আমি তোমার সাম্রাজ্য ছেড়ে চলে  
স্বাভ ।

মুসা

আর ভিক্ষা টিকা কেন বুড়ো মিঞা, দুদিন সবুর কর না, তোমার মেয়ে  
কিন্মাদ হুজুনাই তোমার দৌলতখানায় যাবেন এখন ।

ওমার

কুজ সয়তান, আমার বুকের ভেতর আগুন জ্বলছে আর তাই কি  
কিছুই ব্যঙ্গ কচ্ছিল ?

মুসা

ব্যঙ্গ কি মিঞা, একেবারে সাদা কথা ।

ওমার

লম্পট সয়তান, বল, আমার কন্যাকে দিবি কি না ?

আলি

আবহুজা, এই কেতমিজ বুদ্ধকে কারাগারে নিয়ে যাও । [ আব-  
হুজার ইজিতে রক্ষীগণ ওমারকে বন্দী করিল ] শোন বুদ্ধ, তোমায় সপ্তাহ-  
কাল চিন্তা করবার অবসর দিচ্ছি, যদি সপ্তাহান্তে দরবারে, আমার কাছে  
এ ঔদ্ধত্যের মার্জনা চাইতে পার, প্রাণ ভিক্ষা পাবে, নইলে তোমার  
মূলদণ্ড হবে । যাও নিয়ে যাও ।

[ প্রস্থান ]



মুসা

বাথের গর্তে এসে ভিক্ষুটী কেন যাছ! যাও এইবার \*দামাদের  
স্কারাগারে গিয়ে খণ্ডর আদরে থাক গে।

ওমার

স্বাগত চাটুকার, আজ আমার হৃদশা দেখে তুই ব্যঙ্গ করিস্? যদি ইমান থাকে, যদি সর্বশক্তিমান খোদার অস্তিত্ব থাকে, তাহ'লে দেখ'বি সয়তান, এর প্রতিফল হাতে হাতে পাবি। যে অসহ মর্ষদাহে আছি হাহাকার করছি, এম্মি অসহ মর্ষদাহে তুইও হাহাকার কর'বি।

[ প্রহরীগণ ওমারকে লইয়া গেল ]

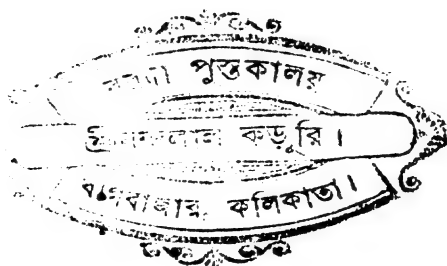
মুসা

তীব্র তিরস্কারের ভাষায় বৃদ্ধ তার অন্তরের সমস্ত যন্ত্রণা যেন আমার হৃদয়ে ঢেলে দিলে! দূর ভবিষ্যতের একটা বিভীষিকাময় জীবন্ত আলেখ্য যেন আমার চোখের সম্মুখে ভেসে উঠেছে। অশাস্ত প্রাণের মর্ষভেদী হাহাকারধ্বনি যেন স্পষ্ট শুনতে পাচ্ছি। একি! চিরনির্ভীক বেহুইনের নিশ্চয় হৃদয় একটা অজানা আশঙ্কায় শিউরে উঠেছে। বৃদ্ধ—বৃদ্ধ বলে যাও এ তোমার তিরস্কার—না অভিশাপ?

ওমার

[ নেপথ্যে ] অভিশাপ—অভিশাপ—

[ মুসা একটা আর্ন্তনাদ করিয়া বসিয়া পড়িল ]



# দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মুসার গৃহ সম্মুখস্থ পথ

গীত গাহিতে গাহিতে গোলাম রসূল ও সহিদার প্রবেশ

গীত

ও দাতা মওলা রহম্ কর মুখপার ।

ভুখ্‌মে বোটি মিলতা নেহি করারি সকার ॥

সারি সহরমে দুমতা কিমতা,

তগদীর মেরা কোই না পুহতা,

মায় হু নাচার ভরসা তুহার

পরীব পরোয়ার ॥

[ উভয়ের প্রস্থান ]

মলিন মুখে মুসার প্রবেশ

মুসা

হৃদয়ের একি দুর্বলতা ! একটা অলীক দৃষ্টিস্তাকে মনের মধ্যে প্রাণায় দিয়ে নিজের উত্তম, সুখ, শান্তি সব বিসর্জন দিতে বসেছি। অভিশাপ ! অভিশাপে কি হয় ? যে শক্তিহীন অকর্ম্মণ্য, সেই আত্মপ্রসাদ লাভ কর্ত্তে অভিশাপ দেয়। সে অভিশাপ—মুখের খেয়াল, উদ্‌গাদের প্রলাপ ! তার শক্তি কতটুকু ? কিছু না। মূর্থ আমি—ব্রাস্ত আমি তাই ঐ অকর্ম্মণ্য বুদ্ধের অসংযত প্রলাপ-বচনে এতখানি শিউরে উঠছি। কি দুর্বলতা আমার ! [ ইতস্ততঃ পরিক্রমণ করিয়া ] বজ্র নিখোঁষের মত এখনও সে নিদারুণ অভিশাপবাণী আমার কর্ণকুহরে প্রতিধ্বনিত হচ্ছে। অন্তরের

অন্ততম প্রদেশ হ'তে যেন একটা মর্মান্তিকী হাহাকার উঠে আমার অতিষ্ঠ ক'রে তুলেছে ? কেন এমন হচ্ছে—কেন এমন হচ্ছে ! [ ইতস্ততঃ পরিক্রমণ ] সুলতানের আনন্দ-সহচর আমি, আমার প্রাণে আতঙ্ক ! হা—হা—হা !

পশ্চাৎ হইতে গোলাম রসূলের প্রবেশ

গোলাম

[ স্বগত ] লোকটা উন্মাদ নাকি ?

মুসা

কে তুমি ?

গোলাম

হজুরের তাঁবেদার—

মুসা

আমি তোমায় চিনি না—কখনও দেখিছি বলেও মনে হয় না ।

গোলাম

সেই অশুভ ত বলছি হজুর, গোলাম তাঁবেদার ।

মুসা

হেঁয়ালি রাখ মিঞা, স্পষ্ট বল, তুমি কে—কি চাও ?

গোলাম

জনাব, গোলাম একটা ক্ষুদ্র সরাইয়ের মালিক, জনাবের মত আমীর ওমরাহদের তাঁবেদারি ক'রে দিন গুজরাণ ক'রে থাকি ।

মুসা

সরাইওয়াল ? উত্তম, কি চাও ?

গোলাম

কিছু ভিক্ষা । আজ প্রায় হুগাখানেক আমার সবাইয়ে একজনও

মোসাকের আমদানী হয়নি, দীন আমি, সহায়হীন আমি—হুই ভ্রাতা ভগিনী  
আমরা অগ্নাভাবে হুইদিন থেকে অনাহারে দিন কাটাচ্ছি। ক্ষুৎপিপাসার  
তাড়নায় নিতান্ত অনন্তোপায় হ'য়ে আজ জনাবের শরণাপন্ন হয়েছি।  
মেহেরবাণী ক'রে বান্দাকে কিছু ভিক্ষা দিন—

[ মুসা গোলাম রসুলের আপাদমস্তক তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে দেখিয়া লইল ]

মুসা

ভোমার নাম ?

গোলাম

ভাবেশারের নাম গোলাম রসুল।

মুসা

শোন রসুল, আমি জীবনে কখনও কা'কেও ভিক্ষা দিইনি—ভাল  
করছি কি মন্দ করছি তাও বুঝতে পারছি না। এ কঠোর প্রাণ কখনও  
পরের হুংখে এমন ভাবে সহানুভূতিতে ভ'রে ওঠেনি ব'লেই আজ আমি  
আমার স্বভাবের নীতির ব্যভিচার কর্তে উত্তত ; এই নাও—[ আস্রফি  
প্রদান ] যাও, আর কখনও এমনভাবে ভিক্ষার্থীরূপে আমার সম্মুখে  
এসোনা।

গোলাম

[ স্বগত ] অদ্বুত প্রকৃতি ! [ প্রকাশ্যে ] জনাব আজ আমাদের  
প্রাণ রক্ষা করলেন—যদি প্রয়োজন হয়, জনাবের কাজে প্রাণ উৎসর্গ  
কর্তে গোলাম পশ্চাৎপদ হবে না।

মুসা

এ অভিশপ্ত জীবনে বোধ হয় তেমন প্রয়োজন কখনও হবে না।

গোলাম

অভিশপ্ত জীবন ! এ কথার তাৎপর্য কি জনাব ?

মুসা

[ বিশ্বলের স্থায় অর্জস্বগত ] মনের দুর্কলতায় একজন অপরিচিতের কাছে—[ সহসা আত্মসম্বরণ করিয়া ] না রহুল, কিছু নয়—তুমি যাও—

গোলাম

জনাব, গোলামকে অবিশ্বাস কর্কেন না, প্রাণদাতার সঙ্গে গোলাম কখনও নেমকহারামী কর্কে না। যদি প্রয়োজন হয়, সমুদ্রতীরবর্তী সরাইয়ে গেলেই গোলামের সাক্ষাৎ পাবেন।

মুসা

ভাল তাই হবে—যাও—[ গোলাম রহুল গমনোদ্ভূত হইল ] রহুল—  
[ গোলাম রহুল প্রত্যাবৃত্ত হইল ]

গোলাম

জনাব—

মুসা

তুমি কি কর্তে পার রহুল ?

গোলাম

জোচ্চুরি, দাগাবাজী, খুন, জখম—জনাবের যখন যা প্রয়োজন গোলাম তা কর্তে হামেসা প্রস্তুত, তা ছাড়া আমার ভগ্নির গুণের কথা শুনলে হৃদয় তারিফ কর্কেন—সে সুন্দরী ছলনাময়ী নারী, সকল কার্যেই আমার দক্ষিণ-হস্ত। তার মুখে—অমিয়-ধারা, অন্তরে—বিবের ছুরি !

মুসা

[ স্বগত ] অদ্বুত চরিত্র ! [ প্রকাশে ] আমার বোধ হয় তেমন প্রয়োজন হবে না, রহুল ; তুমি এখন যেতে পার।

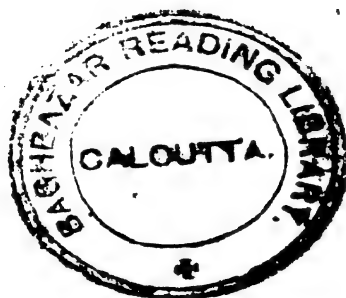
গোলাম

আদাব্ জনাবাজি। [ গোলাম রহুলের প্রস্থান ]

মুলা

প্রতিহিংসা পূর্ণ কর্তে হ'লে এমনই নেমকের গোলামের প্রয়োজন হয়  
বটে ; কিন্তু আমার—না—কোন প্রয়োজন নেই। আর ভাবতে পারি  
না—শেষটা কি পাগল হ'য়ে যাবো ! যাই একবার আমার নন্দনানন্দ  
আমিনার মুখখানি দেখে আসি—তার মুখ দেখলে আমি সব ভুলে যাই ;  
এখন বিশ্বস্তিই আমার স্বপ্ন—বিশ্বস্তিই আমার শাস্তি ! ধোঁদা ! আমার  
বিশ্বস্তি দাও !

[ প্রস্থান



## দ্বিতীয় দৃশ্য

### মুসার গৃহ-প্রাঙ্গণ

[ গৃহের সম্মুখে একখানি কার্পেট পাতা। তাহার উপর পুস্তক, বয়ন করিবার উল্লিখিত প্রভৃতি সজ্জিত ছিল। একদিকে কতকগুলি ফুলের গাছ, মধ্যে একটি ছোট বেদী। পশ্চাদিকে প্রাচীর। আমিনা গোলাপ গাছে জল দিতেছিল ও গাহিতেছিল ]

### গীত

মুজরী প্রাণের সখি, বলনা ভাবিস্ কা'র ভাবনা।  
অপলকে কা'র আশাপথ আছিল্ চেয়ে সে এল না।  
শুভ্রি আসে অলি, মুচ্কে হাসি পড়িস্ চলি—  
সে কি লো প্রাণের বঁধু, বলনা খুলে ছাড়্ হলনা।  
আমিও প্রাণের কোণে, রেখেছি সই সন্মোপনে—  
কার ছবি তা জানিনে, চোখে চোখে চেনাশোনা।

### আমিনা

সত্যি, মনের একি অন্তায় আচরণ! যার সঙ্গে আলাপ নেই, পরিচয় নেই—শুধু এক লহমার জন্ত চোখে চোখে দেখা—তার জন্ত তোর এত ব্যাকুলতা কেন? এই যে ফতিমা, কি সংবাদ?

নতমুখে ধীরে ধীরে ফতিমার প্রবেশ

### ফতিমা

মন্দের ভাল—

### আমিনা

কি রকম?

ফতিমা

রকম আর কি—সেদিন দরগা হ'তে ফিরে আসার পর থেকে একটা লোককে প্রায়ই আমি দরগার কাছে দেখতে পাই। আজ যখন দরগায় বাতি দিয়ে ফিরছি, তখন সেই লোকটা আমার আস্তানার কথা জিজ্ঞাসা করলে। আমি তার পরিচয় জিজ্ঞাসা কর্তে সে বললে—সে একজন বিদেশী ছাত্র, মৌলভী সাহেবের মোক্তাবে পড়ে।

আমিনা

লোকটা দেখতে কেমন ?

ফতিমা

বেশ খুব সুন্দর—মনে হয় যেন অনেকটা তাঁরই মত।

আমিনা

কোন কোশলে তাকে একবার দেখাতে পারিস্ ফতিমা ?

ফতিমা

বিবির যে আর সবুর্ সয়না দেখছি। মিঞাসাহেব শুনলে কি বলবে বল দেখি ? সে কথাটা একবারও ভাবছ না বিবি ?

আমিনা

সে ভাবনা তোকে ভাবতে হবে না, আমার ভাবনা আমি ভাববো।

ফতিমা

তুমি কি ভুলে যাচ্ছে। বিবি, যে তোমার বাবা আমায় এখানে রেখেছেন, তোমার খবরদারী কর্তে ? তোমার ভাল মন্দের জন্ত দায়ী আমি। [ আমিনা অভিমানে মস্তক অবনত করিল ]

ফতিমা

গ্রাগ করলে আমিনা ? আচ্ছা মনে মনে বিচার ক'রে দেখ দেখি, এতে আমি সত্য অপরাধী কি না ?



## আবুবি হুন্ন

আমিনা

রাগ ? তোর উপর ? কেন ? তুই আমার কে ?

[ ফুলগাছের মধ্যবর্তী বেদীতে গিয়া বসিল ]

ফতিমা

কল্পর মাপ কর আমিনা বিবি, আমি বুঝতে পারিনি যে তুমি এতদূর এগিয়েছ। তবুও আমি তোমার ভালর জন্ত বলছি, যদি ফেরবার পথ থাকে এখনও মনকে ফেরাও।

আমিনা

[ দাঁড়াইয়া ] ফতিমা, সে উপদেশ তুই আজ দিচ্ছিল ? আমি অনেক চেষ্টা করেছি—পারিনি, মনের সঙ্গে লড়াই ক'রে ক্ষতবিক্ষত হয়েছি—পারিনি; শেষে নিতান্ত অন্ত্রোপায় হ'য়ে তোর শরণাপন্ন হয়েছি, এখন তোর কর্তব্য তোর হাতে।

ফতিমা

ভেবনা আমিনা বিবি, বুক বাধ ; আমি আবার তাঁর অনুসন্ধানে যাচ্ছি। [ প্রস্থান। ]

[ ফতিমা প্রস্থান করিলে ছদ্মবেশী আলি আলম্ প্রাচীরের অপর দিকে আসিয়া আমিনার গায়ে একটা ফুল ছুড়িয়া মারিল। আমিনা চমকিত হইয়া এদিক ওদিক চাহিবামাত্র আলি আলম্কে দেখিতে পাইল ]

আমিনা

[ সন্ত্রস্তভাবে কয়েক পদ সরিয়া গিয়া ] [এঁ]—আপনি—আপনি! আপনি এখানে কেমন ক'রে এলেন ? কেন এলেন ? [ বলিতে বলিতে আলি আলমের নিকটে গেল। আলি আলম্ তাহার প্রসারিত হস্ত ধারণ করিল ]

আলি

কেন এলুম? পাষাণী—কেন এসেছি তা বুঝতে পারছ না?

আমিনা

না—না—আপনি এখনই পালান—আমার বাবা আপনাকে দেখতে গেলে এখনই অনর্থ বাধাবেন।

আলি

অনর্থ? কিসের অনর্থ সুন্দরী? আমি অনর্থ হবার ভয়ে ভীত নই; জানি, গোলাপ প্রস্থন আহরণ করতে গেলে কণ্টকের ভয় করলে চলে না। [প্রাচীর উল্লেখ্যন করিয়া প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইল]

আমিনা

না—না—আপনি যান—এখনি যান, আর মুহূর্তকাল অপেক্ষা করবেন না—আমার পিতার প্রকৃতি আপনি জানেন না—হয়ত হিতে বিপরীত হবে।

আলি

দরিদ্র বিদেশী ছাত্র আমি, আমার আবার হিত অহিত! সুন্দরী, যে দিন তোমায় দরগায় প্রথম দেখেছি—সেই দিন—সেই মুহূর্ত হ'তে আমি সব ভুলেছি—তোমার প্রেমে দিউয়ানা হয়েছি। আমার আশা পূর্ণ কর সুন্দরী—

মুসা

[নেপথ্যে] আমিনা—আমিনা—

আমিনা

[দরজা সন্নিবন্ধে বাইরা কিরিয়া আসিয়া বলিল] ঐ পিতা আসছেন—আপনি পালান—

## আরুবি হরু

আল

তাইতো—তা—তা—যাচ্ছি সুন্দরী—ওধু একটাবার বল, আমার আশা পূর্ণ করবে ?

আমিনা

আমি কেমন ক'রে বলবো, আমাদের সাদী হওয়া পিতার অভ্যুত্থিত সাপেক্ষ । যান—আর বিলম্ব কর্বে না ।

আলি

[ প্রাচীর উন্নয়ন করিতে না পারিয়া বাহিরে যাইবার অন্তপথ অনুসন্ধান করিতে লাগিল ] কেমন ক'রে—কোন্ পথে পালান সুন্দরী ?

বেগে ফতিমার প্রবেশ

ফতিমা

কিছু ভাববেন না, আমার সঙ্গে আসুন ।

[ আলি আলম্ ও ফতিমার প্রস্থান

মুসা

[ নেপথ্যে ] আমিনা—

[ আমিনা কার্পেটের উপর গিয়া বসিল ]

মুসার প্রবেশ

মুসা

আমিনা—[ কল্লার যন্তকে হাত বুলাইতে লাগিল এবং থাকিয়া থাকিয়া ইতস্ততঃ সভয়-দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল, তদ্রূপে আমিনা ব্যাকুল হইয়া উঠিল ]

আমিনা

বাবা—বাবা—ওকি বাবা, অমন কচ্ছে কেন ?

মুসা

না, ও কিছু নয় মা—হঠাৎ একটু অশ্রুমনস্ক হয়ে গেছলুম কিনা তাই ।

আমিনা

তুমি কাছে এসেছি অগ্নি তুমি অস্ত্রমনস্ক হয়ে গেছ ! আজকাল আমার উপর তোমার স্নেহ নেই কিনা তাই !

মুসা

কি বলছিলাম পাগলী মেয়ে, তোর উপর যদি না আমার স্নেহ থাকবে, তবে ছুনিয়ায় আমার স্নেহের নিধি আর কে আছে মা ? তুই যে আমার প্রাণ—আমার শ্বাস প্রশ্বাস—আমার বুকের রক্ত—[ চকিতে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ] আমিনা—

আমিনা

কি বাবা ? ওকি, আবার তুমি অমন কচ্ছো ? কেন অমন কচ্ছো বাবা ? কি হয়েছে তোমার ? আজ তোমার মুখখানা এমন শুকনো কেন বাবা ? তোমার কি অসুখ করেছে ? আগে ত কখনও তোমায় এমন দেখিনি ?

মুসা

কেমন ক'রে দেখছি মা—তখন ত বৃদ্ধের অভিশাপ—না—না—আমিনা—কিছু নয়—আমার শরীর অসুস্থ—তাই এ আকস্মিক পরিবর্তন । [ মুসা অস্ত্রদিকে যাইতেই আমিনা আলি আলম্ কর্তৃক নিষ্পত্ত ফুলটা কুড়াইয়া লইল ] না—না আমার কিছু হয়নি—আমি বেশ আছি—দেখ না কেমন সুস্থদেহ—কেমন হাসছি—কেমন কথা কইছি—

আমিনা

অভিশাপের কথা কি বলছ বাবা ?

মুসা

অভিশাপের কথা কি বলি ? অভিশাপ ! হা—হা—হা ! ব্রাহ্ম সঙ্ঘার ! ঈশ্বাদের উন্নত প্রলাপ—হুর্কলের সহায় ! অভিশাপে কি আসে

বার? কিছু হয় না—কিছু হয় না। [ প্রাচীরের দিকে অগ্রসর হইল ]

আমিনা

বাবা, তুমি আমার কাছে যতই গোপন কর, আমি বেশ বুঝতে পারছি একটা দারুণ হুশিয়ার্য তুমি আজ এতখানি উদ্ভূত। [ সুলায় হাত ধরিয়া বসাইয়া ] আমি তোমার মেয়ে—আমায় বলনা বাবা, কি সে হুশিয়ার্য? যদি উপায় থাকে, আমি প্রাণ দিয়েও তোমার চিন্তার লাঘব কর্ণো—

সুলা

ঈশ্বর! কোন সুখ দাওনি, কোন বন্ধনই রাখনি, যা আছে শুধু সেইটুকুই কেড়ে নিওনা, দোহাই ঈশ্বর!

আমিনা

বাবা—

সুলা

কি মা?

আমিনা

তোমার মুখ দেখে যে আমার বড় ভয় হচ্ছে বাবা, তুমি অমন করো না বাবা। শান্ত হও—

সুলা

হ্যাঁ হবো—মনে করছি কিছু কর্ণো না, কিন্তু কি হচ্ছে আনিস? কিছুতে ভুলতে পারছি না—আমিনা, মা, আমায় বিশ্বাস দিতে পারিস?

আমিনা

কিসের বিশ্বাস বাবা? বলনা বাবা, কি বেকমায় তুমি এতখানি আবুস হইয়া?

মুসা

কিছু নয় মা, ও একটা খেয়াল ! দিবারাত্র সুলতানের সাহচর্যে থেকে  
অত্যধিক সুরাপান করলে এরূপ মস্তিস্কের বিকার অবশ্যস্বাভাবী । এর জন্য  
শুধু চিন্তা করিসনি মা । আমি বেশ সুস্থ আছি । আমিনা তুই বাবা—

[ আমিনার বাস্ত ]

মুসা

[ উঠিয়া ] হ্যা আমিনা—

আমিনা

বাবা—

মুসা

তুই বাড়ী থেকে একলা কোথাও যাবনা ত ?

আমিনা

না বাবা, আমি একলা সন্ধ্যাও বাড়ীর বা'র হইনি, একলা কোন  
জিজ্ঞাসা করছে বাবা ?

মুসা

কৌতূহল হয়েছিল তাই জিজ্ঞাসা কর্‌ম । তুই গান গা' আমি শুনি ।

আমিনার গীত

আমার হৃদয়-বাগার কি হর বাজে

ব্যাকুলিত প্রাণ থাকি থাকি ।

কার ছবিখানি হেরিতে গোপনে

আমার তৃষিত আকুল আঁখি ।

কে বাগী বাজায় কোন্‌ দূর দেশে,

বোহিনী বন্ধার কোথা হ'তে আসে,

অবশ পথে সরন পরশে

উদাস পরাপরাধী ।

[ গীতান্তে মুসা গমনোদ্যত ]

## আরুবি হরু

আমিনা

এখনই যাবে বাবা ?

মুসা

গোলামের আবার স্বাধীনতা কোথায় মা ? অবসরকালের উপর অতিরিক্ত একটা লহমার জন্তও গোলামকে কৈফিয়ৎ দিতে হয়। আসি মা, খুব সাবধান। [ যাইতে যাইতে ফিরিয়া ] আমিনা, ফতিমা তোর খবরদারী করে ?

আমিনা

করে বৈকি বাবা, শুধু খবরদারী নয়, সে আমায় বোনের চেয়েও বেশী ভালবাসে।

মুসা

দেখ মা, তুই প্রাণান্তেও একলা বাড়ীর বা'র হ'সনি ; আমার এই ক্ষুদ্র গৃহের গভীর ওপারে সয়তানের দূত ঘুরে বেড়ায় ; তাদের দৃষ্টিতে বিষ, স্পর্শে অগ্নিদাহ, কুসুম-সুকোমল দেহে তা' তুই সহিতে পারবি নি। খুব সাবধান।

[ আমিনা ঘরের মধ্যে গেল, মুসা ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া বলিল ]

খোদা ! শাস্তি দাও—শাস্তি দাও।

## তৃতীয় দৃশ্য

### নিভৃত বন্ধ

[ বিমর্ষভাবে সুলতান আলি আলম্; ইশুফ, আবহুল্লা ও আলিখাঁ  
সুলতানের মনোরঞ্জে বাস্ত ]

ইশুফ

জাঁহাপনা, সিরাজ সহরের আমদানী উম্মা গোলাপী সিরাজী একটু—

আলি

চোপরাও বেকুব—

আবহুল্লা

জনাব, বাদীদের একখানা গান—

আলি

হঁসিয়ার কম্বন্ধ—

আলি খাঁ

জাঁহাপনা, খেজুরের একটু মিঠা সরবৎ—

আলি

খবরদার উল্লু—

আলি খাঁ

[ আবহুল্লার প্রতি ] উহঁ, তা হবে না—জনাবের এখন মেজাজ  
থারাপ। আতরদান, গোলাবপাশ, গুলদস্তা, নাচ, গান, সরাব কিছুতেই  
কিছু হবে না। [ ইশুফের প্রতি ] যে সুলতানীর কথা বলেছিলে, যদি তাকে  
আনতে পার জনাবের মনটা হয়ত ঠাণ্ডা হ'তে পারে।



## আবু হুস্

আবু হুস্

কিন্তু মুসার সাহায্য না পেলে—

ইসুফ

আমার মনে হয় মুসা এ কার্যে আমাদের সাহায্য কর্কে না।

আলি খাঁ

কি বল্ছো ইসুফ, যদি থান্ থানান্ আদেশ করেন তবুও সাহায্য কর্কে না মনে কর ?

ইসুফ

তা কেমন ক'রে বল্বে, তবে জাঁহাপনার আদেশ অমান্য করার ফল যে কি শোচনীয়, তা যদি সে বুঝতে পারে, তাহ'লে আমার বিশ্বাস, সে আমাদের সাহায্য করতে বাধ্য হবে।

আলি

সে বাধ্য না হয় আমি তাকে বাধ্য কর্কে তা'হলে তোমরা পারবে ?

সকলে

আলবৎ পারব—জাঁহাপনা আমরা আলবৎ পারব, এই যে মুসা—

### মুসার প্রবেশ

মুসা

মুসার জন্ত তোমাদের এতটা উৎকণ্ঠা কেন চাঁদ ? বলি কোন দাগা-বাজী, ফেরেববাজী, জাল, জোচ্চুরি, খুন, ভথম, এর মধ্যে কোন একটা মহত্তর কাজ মুসাকে দিয়ে করাবে নাকি ? [ সকলে উচ্চহাস্য করিল ]

আবু হুস্

দেখ্লে—দেখ্লে, মুসা মিঞা কেমন হুস্ দেখ্লে ? একেবারে চট্ ক'রে ধ'রে ফেলেছেন।

মুসা

তা ধরতে ঠিক না পারলেও অল্পমানটা অনেকটা ঠিক। যাক্, এখন মেহেরবাগী ক'রে বল দেখি, মিঞা সাহেবদের কোন্ অ্কার্য্যটা এই দীন মুসার অভাবে একেবারে অপূর্ণ থেকে গেছে ?

আলি

বক্তব্য ওদের কিছু নেই মুসা—আমি তোমার সাহায্য চাই।

মুসা

আমার সাহায্য ! কি এমন গুরুতর কাজ জনাবের যাতে আমার সাহায্যের প্রয়োজন ?

আলি

এক সুন্দরীকে নিজের আয়ত্বে আনতে আমি তোমার সাহায্য চাই মুসা।

মুসা

মার্জনা কর্কেন জাঁহাপনা—চুরি, জোচ্চুরি, রাহাজানি, খুন, জখম, যা বলবেন জনাব মুসা কোন কাজেই পশ্চাৎপদ নয়—কিন্তু পাপের সেরা পাপ রমণীর সর্কনাশ কর্তে সে একেবারে নারাজ। জাঁহাপনা, একটা অনুরোধ রক্ষা করুন, বাদী বাইজী নিয়ে সুলতানী মজলিস্ দিনরাত গুলজার রাখুন, কেন আপত্তি নেই, কিন্তু কোন সম্ভ্রান্ত মহিলার উপর কখনও নজর দেবেন না। জেনে শুনে পাপের মাত্রা বৃদ্ধি কর্কেন না।

আলি

মুখ মুসা, সুলতানের কার্য্যে কখনও পাপ হয় না। আমি জানতে চাই, তুমি আমার কার্য্যে সহায়তা কর্কে কি না ?

মুসা

জনাব, যদি অস্বীকার করি—

আ—৩

আলি

তোমার গর্দানা যাবে—

মুসা

[ অর্দ্ধস্বগত্ ] গর্দানা যাবে ! মালিকের আদেশ পালন কর্তে  
প্রয়োজন হ'লে বিষপান কর্তে হবে—গোলামিত্বের এইটুকুই বিশেষত্ব !

আলি

মুসা—

মুসা

সহায়তা কর্কো বৈকি জনাব—এমন কাজে সহায়তা কর্কো না !  
নইলে যে নেমকহারামি করা হবে !

আবদুল্লা

তাহ'লে এসো—আমাদের এখনই প্রস্তুত হ'তে হবে। ইয়া একটা  
কথা, যাবার সময় যা'তে কেউ চিন্তে না পারে তার জন্ত মুখোস  
পরতে হবে।

মুসা

তোফা !

[ আলি আলম্ চলিয়া গেল। আবদুল্লা প্রভৃতি মুসাকে মুখোস  
পরাইয়া দিল ]

মুসা

কিছু যে দেখতে পাচ্ছি না চাঁদ ?

আবদুল্লা

কোন চিন্তা নেই, আমার হাত ধর।

## চতুর্থ দৃশ্য

মুসার গৃহ সম্মুখস্থ পথ

[ দ্বার খুলিয়া ফতিমা বাহিরে আসিল ]

ফতিমা

বাপ্ কি ঘুট্ ঘুটে অন্ধকার : কোলের মানুষটা পর্য্যন্ত দেখা যায় না। এই অন্ধকারে কি পথে বেরুতে কেউ সাহস করে ? উঃ পিরীতের কি কষ্টুনি বাবা ! কখন তাকে বাড়ীর ব'ার ক'রে দিয়েছি—এখন বল্লে-কিনা “তিনি চলে গেলেন কিনা দেখে আয়।”—বলি যখন বিদেয় ক'রে দিলে তখন কি সে এখনও আনাচে কানাচে ঘাপ্টা মেরে বসে আছে ? অন্ধকারে গা'টা ছম্ ছম্ কচ্ছে—দূর্গোক্কে ছাই আর যাবনা।

[ উপরে গবাক্ষ পার্শ্বে বসিয়া আমিনার গীত ]

পরদেশী পিয়ারা মেরি নিগাহমে দিল চুরায়।।

সরম ভরম লিয়া দিউয়ানা নুকে বানায়া ॥

নিয়াল একেলি রহি নিদ্ লিয়ায়ে,

থোয়াবে থোগিয়া দিল ক্যায়সে নিসাড়ে ॥

আবু তু'ড়ত কিরত মায় কাহা পিয়া—হা পিয়া ॥

ফতিমা

ওমা ! আবার তুমি যে ? ধন্ত পিরীত যাহোক !

ফতিমার গীত

পিরীতের নানান্ ভিরকুটা।

কারো প্রাণের হাসি উথ্লে ওঠে—

কেউ কেঁদে ভিজায় মাটি ॥

## আরবি হরু

কেউ চেয়ে আশাপাথ—

আসবে কখন হৃদয় রতন পূর্বে মনোরথ,

কেউ হাতের মানিক হারিয়ে কৈলে

কাঁদে আপশোবে ধরায় লুটি ॥

আমিনা

তুমি মর।

ফতিমা

তাহ'লে কবরের আয়োজন কর্বে চল!

[ উভয়ে গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল ]

মুখোস্ পরিয়া মুসা, আবছল্লা ও আলিখাঁর প্রবেশ

মুসা

এই রকম কাণামাছি খেলতে খেলতে আর কতদূর যেতে হবে চাঁদ ?

আবছল্লা

বড় বেশী দূর নয়, আর পা কতক গেলেই তাদের বাড়ী।

[ মুসা জানালার নীচে দাঁড়াইলে আলি খাঁ একখানি মই আনিল ]

ইসুফ

এই মইখানা ধ'রে দাঁড়াও। আমরা এখনি আসছি। যতক্ষণ না আসি

পান থেকে ন'ড়ে না।

[ মুসা মই ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। ইসুফ প্রভৃতি তাহাতে

উঠিয়া বাড়ীর মধ্যে গেল ও অনতিবিলম্বে মুখবন্ধ আমিনাকে

লইয়া বাহির হইয়া চলিয়া গেল ]

মুসা

আর কতক্ষণ দাঁড়াব ? এইখানে বসি।

[ নেপথ্যে ফতিমার আর্তনাদ ]

মুসা

কার আর্তনাদ শুনলুম? যেন কণ্ঠস্বর খুবই পরিচিত! এ কোথায়  
নিয়ে এল এরা? তবে কি—তবে কি—দেখি—দেখি—

[ মুখোস খুলিয়া ফেলিল ]

এ যে আমারই বাড়ী—

[ দ্বার সমীপে গমন করিয়া ]

আমিনা—আমিনা—ফতিমা—ফতিমা—

[ বেগে গৃহমধ্যে গমন করিল এবং হস্তপদবদ্ধ ফতিমাকে বাহিরে  
আনয়ন করিল ]

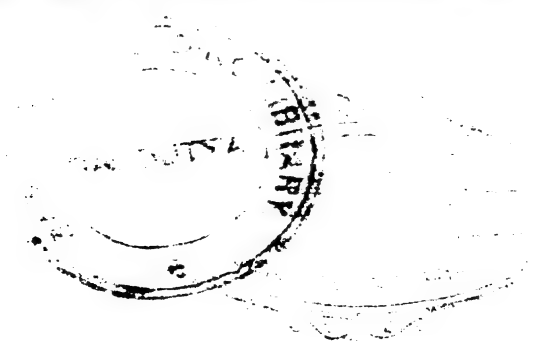
বল্ সয়তানী, আমার কস্তা কোথায়?

ফতিমা

আমিনাকে ডাকাতে ধ'রে নিয়ে গেছে।

মুসা

ডাকাতে ধ'রে নিয়ে গেছে—না—না আমিই তাকে সয়তানদের  
হাতে তুলে দিইছি। নিজের হৃৎপিণ্ড নিজের হাতে ছিন্ন করেছি। ওঃ—  
হো—হো—বৃদ্ধ—বৃদ্ধ, দেখে যাও, তোমার তীব্র অভিশাপবাণী কেমন  
অক্ষরে অক্ষরে ফলেছে! তোমার মত আমিও আজ গগনভেদী হাহাকার  
কচ্ছি। চমৎকার প্রতিশোধ—চমৎকার প্রতিশোধ!



## তৃতীয় অঙ্ক

[ প্রাসাদের একাংশ—বিলাস-কক্ষের সম্মুখভাগ ; আলিখাঁ, ইসুফ, আবদুল্লা ও নর্তকীগণ ; জনৈক বান্দা সরাব সরবরাহ করিতেছিল । ]

### নর্তকীগণের গীত

প্রাণের পিয়াদা কভু মিটে না মিটে না ।

পলকে নূতন শুধু বাড়াতে যাতন ।

যৌবন চল চল উচ্চল তবঙ্গে

লীলধ্বজিত রঞ্জে কামিনী অঙ্গে,

এ সুখ-বারিধি, নহে নিরবধি—

সে শোভা মিলাবে রবে না রবে না ।

[ নর্তকীগণের প্রস্থান

মত্তাবস্থায় আলি আলমের প্রবেশ

আলি

সেই সব পুরাণো—একঘেয়ে, কিছু নূতনত্ব নেই ; ইসুফ—

ইসুফ

জনাব—

আলি

সেই নবাগতা সুন্দরীকে এইবার নিয়ে এস ।

ইসুফ

জনাবের আদেশের অপেক্ষায় এখনও তাকে হুজুরে হাজির করা হয় নি ।

[ প্রস্থান ]

আলি

আবহুলা !

আবহুলা

জ্ঞানাব—

আলি

সেই বন্দী সেখজীকে নিয়ে এস ।

[ আবহুলার প্রস্থান

রক্ষী-বেষ্টিত ওমার ও আবহুলার পুনঃ প্রবেশ

ওমার

সয়তানের লীলাক্ষেত্রে আমায় আবার কি জন্তু আনলি গোলাম ?

আলি

আমারই আদেশে সেখজী । সেখজী, আমি তোমায় চিন্তা কর্কার  
জন্তু এক সপ্তাহ সময় দিয়েছিলুম—আজ আমি উত্তর চাই ।

ওমার

কতাপহারী দস্যু, আমার উত্তর এই যে, লম্পট সয়তানের কাছে সেখ  
ওমার কখনও মার্জনা ভিক্ষা কর্কে না—প্রাণান্তেও না ।

আলি

তাহ'লে শূলদণ্ড গ্রহণের জন্ত প্রস্তুত হও বৃদ্ধ ।

ওমার

নীচ জহ্লাদের হাতে মৃত্যু অবশ্যস্তাবী জেনে আমি সেইদিন হ'তেই  
প্রস্তুত হ'য়ে আছি সয়তান ।

আলি

বৃদ্ধ কুকুর, এখনও দস্ত ! নিয়ে যা বৃদ্ধ সয়তানকে, আজই শূলে  
চড়িয়ে দিবি—আজই অপরাহে—



## আরবি হর

ওমার

সাহান্সা সুলতান, তোমার এ করুণার জন্ত তোমায় সহস্র সহস্র  
বাদ ।

[ প্রহরীগণ ওমারকে লইয়া গমনোত্তোগ করিল ]

আলি

তাহ'লে বুদ্ধ, এ মৃত্যু তোমার পক্ষে সুখমৃত্যু । না—তাহ'লে এ  
শাস্তি তোমার পক্ষে যথেষ্ট নয় । রক্ষী—

[ ওমারকে লইয়া রক্ষীগণের প্রত্যাবর্তন ]

আমি এখনই বাদীদের আদেশ দিচ্ছি, তারা অবিলম্বে এই বুদ্ধের  
করুণাকে এইখানে শৃঙ্খলিত ক'রে রাখবে । বধ্যভূমিতে নিয়ে যাবার  
সময় বুদ্ধকে এইখান দিয়ে নিয়ে যাবি । দেখি, পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গিনীর মতিন  
কান, আরক্ত নয়ন, আর দরবিগলিত অশ্রুধারা দেখে বুদ্ধের প্রাণে বাঁচবার  
না হয় কি না ।

ওমার

দোহাই সুলতান, আমি নতজানু হ'য়ে তোমার কাছে ভিক্ষা চাইছি,  
একবিন্দু করুণা ভিক্ষা চাইছি—এতটা নিষ্ঠুর হ'য়ে না—দয়া কর—  
দয়া কর—

আলি

হা—হা—হা—দয়া ! সুলতান আলি আলম সাহের অভিযানে  
'দয়া' শব্দ নেই । এইবার তোমার উপযুক্ত শাস্তি নির্ধারিত করেছে ।  
বুদ্ধ, নিয়ে যাও ।

ওমার

দোহাই সুলতান, একটুখানি করুণা—একটুখানি করুণা—

আলি

হা—হা—হা— !

[ আলি আলমের প্রস্থান ]

[ প্রহরীগণ ওনারকে লইয়া গেল ]

অগ্রে ইস্মুফ, পশ্চাতে দুইজন প্রহরী ও আমিনার হাত  
ধরিয়া দুইজন বাঁদীর প্রবেশ

[ ইস্মুফের ইঙ্গিতে বাঁদীদ্বয় চলিয়া গেল । আমিনা গমনোদ্যোগ  
করিলে প্রহরীরা তাহাকে বাধা দিল ]

আমিনা

[ ইস্মুফের পদতলে পড়িয়া ] ওগো তোমার পায়ে পড়ি, আমায়  
ছেড়ে দাও—

ইস্মুফ

ছেড়ে দেব ব'লে ত তোমায় এখানে আনা হয়নি সুন্দরী । কোন  
চিন্তা নেই সুন্দরী—এখানে তুমি বেগমের আদর পাবে ।

আমিনা

ওগো না গো না—দরিদ্রের কন্যা আমি, দারিদ্র্যই আমার স্ত্রের ।  
দয়া ক'রে আমায় ছেড়ে দাও—

আলি আলমের প্রবেশ

আলি

[ সন্ধ্যায় ] এ কি !

[ আলি আলম্ আমিনার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল কিন্তু  
আমিনা ধীরে ধীরে পশ্চাতে সরিয়া যাইতে লাগিল । ইস্মুফ  
আমিনার মুখের আবরণ খুলিয়া দিল ]

## আবুবি হুর

আলি

তুমি—

আমিনা

আপনি—আপনি এখানে ?

আলি

বিস্ময়ের কোন কারণ নেই সুন্দরী—উদ্বেগ নিয়েই মানুষ হুনিয়ার  
সর্বত্র বিচরণ করে ।

আমিনা

[আলি আলমের পদতলে পড়িয়া] দোহাই আপনার, আপনি আমায়  
রক্ষা করুন, এই সময়তানেরা আমায় জোর ক’রে ধ’রে এনেছে ।

আলি

ভয় নেই সুন্দরী, আমি বর্তমান থাকতে কারও সাধ্য নেই যে তোমার  
গায়ে হস্তার্পণ করে ।

[ আলি আগন্ ইঙ্গিত করিবামাত্র ইস্রক প্রকৃতি সকলে প্রস্থান  
করিল ]

আমিনা

[ উঠিয়া ] খোদা আপনার মঙ্গল করুন ; তাহ’লে এইবার মেহেরবাণী  
ক’রে আমায় গৃহে পাঠিয়ে দিন ।

আলি

সে জন্ত চিন্তা কেন আমিনা ? কোন ভয় নেই তোমার । তোমার  
শুভ মুখ দেখে মনে হচ্ছে তুমি ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর, আগে পানাহার  
কর ।

[ইঙ্গিত করিবামাত্র বান্দা আহাৰ্য্য ও পানীয় লইয়া আসিল এবং  
উহা আমিনার সম্মুখে রাখিয়া প্রস্থান করিল ]

আলি

সকোচ কেন আমিনা ? পানাহারে ক্ষুৎপিপাসা দূর কর—

[ কল্পিতহস্তে আমিনা পানীয় গ্রহণ করিল ]

আমিনা

আমায় বাড়ী পাঠিয়ে দিন [ পান পাত্র রাখিয়া ] আপনি জানেন না, আমার অদর্শনে আমার স্নেহময় পিতা কতখানি ব্যাকুল হচ্ছেন। অন্ধের যষ্টির মত এ বুদ্ধ বয়সে আমিই তাঁর একমাত্র অবলম্বন ; আমায় দেখতে না পেলে তিনি প্রাণে বাঁচবেন না। দোহাই আপনার, আপনার পায়ে পড়ি দয়া ক'রে আমায় গৃহে পাঠিয়ে দিন—

আলি

কেন বৃথা উৎকণ্ঠিতা হচ্ছে আমিনা, তোমার সৌভাগ্যে তোমার পিতা কখনও অসুখী হবেন না।

আমিনা

সৌভাগ্য কি দুর্ভাগ্য তা জানিনা, তবে এমন সৌভাগ্যও বাঞ্ছনীয় নয়। আপনি দয়া ক'রে আমায় গৃহে পাঠিয়ে দিন—

আলি

তুমি জান না আমিনা, আমি তোমায় কত ভালবাসি—

আমিনা

যদি যথার্থ ভালবাসেন—তাহ'লে দয়া করুন—আমাকে আমার পিতার কাছে পাঠিয়ে দিন—

আলি

তা কি হয় আমিনা, তুমি হয়ত জান না—তোমায় ভালবাসি ব'লে তোমায় লাভ কর্তে আমি কি না করেছি। তোমায় দেখ'বো বলে তোমার আশা-পথ চেয়ে দরগার পথে দাঁড়িয়ে কত অপরাহ্ন অতিবাহিত

করেছি। তা হয় না আমিনা—সমগ্র হুনিয়া প্রতিকূলে দাঁড়ালেও আমি তোমায় পরিত্যাগ করোঁ না।

আমিনা

ভালবাসেন? ভালবাসলে কখনও এতটা নিষ্ঠুর হ'তে পার্ভেন না।  
দাহাই আপনার, একটা ভিক্ষা—দীনা সহায়হীনা বালিকাকে দয়া ক'রে  
একটা ভিক্ষা দিন—শুধু একবার—একটাবারের জন্ত আপনি আমার  
আমার পিতার কাছে পাঠিয়ে দিন। আমি প্রতিশ্রুত হচ্ছি—অবিলম্বে  
আমি আমাদের পরিণয়ের জন্ত পিতার অমুমতি নিয়ে ফিরে আসবো।

আলি

পরিণয়! হা—হা—হা! অবোধ নারি, তুমি কি মনে কর আমি  
এতটা কাণ্ডজ্ঞানহীন যে তোমার স্থায় এক অজ্ঞাতকুলশীলা বালিকার  
কল পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হয়ে নিজের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করোঁ?

[ আলি আলম্ গমনোত্তোগী হইলে আমিনা একটু চিন্তা করিয়া  
তাহার পশ্চাতে কিয়দূর ছুটিয়া গেল ]

আমিনা

ভাল, পরিণয়ে যদি আপনার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়—

[ আলি আলম্ চলিয়া গেল। আমিনা ফিরিয়া আসিয়া পলায়ন  
উদ্দেশ্যে মুক্ত দ্বারের দিকে অগ্রসর হইবামাত্র সহসা আবছা  
দ্বার রোধ করিয়া দাঁড়াইল, অপর দিক্ হইতে ইমুফও  
আমিনাকে ঐরূপে বাধা দিল। ]

আলি আলমের প্রবেশ

আমিনা

ভাল, পরিণয়ে যদি আপনার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়, প্রয়োজন নেই। কিন্তু  
পাপ প্রস্তাব করোঁ না।

আলি

আমিনা, তোমার এ মুহূর্তে আমার প্রাণের আকাঙ্ক্ষার আশ্রয়  
আরও দ্বিগুণ তেজে জ্বলে উঠেছে ; শোন আমিনা, তোমার আনন্দ-  
সুন্দর রূপ আমার উন্নত করেছে। তুমি যদি স্বেচ্ছায় আমার প্রেমোদ-  
সগিনী না হও, আমি বল প্রকাশেও কুণ্ঠিত হ'ব না। [ মস্তকান কবিল ]  
যদি ভাল চাও ত এসো—আমার কাছে এসো।

আমিনা

স'রে যা ছদ্মবেশী সয়তান—স'রে যা, আমায় স্পর্শ করিস্ নি।  
[ আবহুল্লার নিকটে গিয়া ] আপনি আমায় দয়া করুন, আমায় উদ্ধার  
করুন—[ আবহুল্লাকে নির্ঝক্ নিশ্পন্দ দেখিয়া ] তবে কি রাজ্য  
অরাজক ? সয়তানের অমানুষিক অত্যাচার দমন কর্তে কেউ  
নেই ?

আলি

কেউ নেই, আমিনা, কেউ নেই ! সুলতান আলি আলম্ সাহের  
বিরুদ্ধে একটা মাত্র অস্ত্রলি সঞ্চালন করতে কেউ নেই।

আমিনা

তবে কি আমার নির্যাতনকারী সয়তান—সুলতান স্বয়ং ?

আলি

এখন বুঝতে পেরেছ আমিনা, তুমি কোথায় ? আর সুলতান তোমায়  
নির্যাতনকারী নয়—তোমার রূপমুগ্ধ—তোমার অনুরাগী।

আমিনা

( নতজানু হইয়া ) সাহানুগা সুলতান, সমগ্র প্রজার রক্ষাকর্তা  
আপনি, পালনকর্তা আপনি, এই দীন সহায়হীনা বালিকার উপর এতটা  
নিষ্ঠুর হবেন না—দয়া করুন—

## আরবি হুর্

আলি

আমার নির্ভরতা কোথায় দেখলে সুন্দরী ? আমি ত তোমারই প্রেমের  
 দ্বারে তিক্ক—ভিক্ক দাও—

[ আমিনার হস্ত ধারণোদ্যোগ ]

আমিনা

স'রে যান—স'রে যান; আমার স্পর্শ কর্কেঁন না।

আলি

আমার অকুরন্ত ঐশ্বর্যের একমাত্র অধিষ্ঠারী হবে তুমি,—আমিনা,  
 আমি তোমায় রাণী কর্কেঁ। আমার প্রতি প্রসন্ন হও—

[ আমিনার হস্ত ধারণ ]

[ আলি আলম্ আমিনার হস্ত ধারণ করিবামাত্র ইস্ক ও আবহুলা  
 পরস্পর দৃষ্টি বিনিময় করিয়া চলিয়া গেল, বান্দাও প্রহান করিল ]

আমিনা

না—না—তা' হয় না—হ'তে পারেনা। সুলতান, তোমার ঐশ্বর্যে  
 আমি পদাঘাত করি ! [ আপনাকে মুক্ত করিয়া ] দীন দরিদ্রের কত্থা আমি  
 দারিদ্র্যই আমার সুখ—দারিদ্র্যই আমার শান্তি।

[ আলি আলম্ আমিনাকে ধরিতে গেল, আমিনা ইতস্ততঃ

ছুটাছুটি করিতে লাগিল ]

আমিনা

ওগো কে কোথায় আছ রক্ষা কর—

আলি

কেউ নেই আমিনা—কেউ নেই—

[ আমিনা সম্মুখের যে মুক্তদ্বারের দিকে অগ্রসর হইল তাহাই  
 বহির্দেশ হইতে বন্ধ হইয়া গেল ]

আমিনা

সয়তানের হাতে নারীর ধর্ম যায়, সর্বস্ব যায়—কে আঁচ রক্ষা কর—

[ ভীতিবিহ্বলা আমিনা সম্মুখের কক্ষে প্রবেশ করিল। ]

আলি

বাণবিদ্ধা কুরঙ্গিনী, কোথায় পালাবে ?

[ আমিনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ কক্ষে প্রবেশ করিতেই কক্ষদ্বার রুদ্ধ হইল। ]

ইসুফ, আবদুল্লা ও আলিখাঁর প্রবেশ

ইসুফ

দেখ্লে আবদুল্লা, দেখ্লে আলি খাঁ কেমন চমৎকার প্রতিশোধ !

[ আবদুল্লা ও আলিখাঁ উচ্চহাস্ত করিল ]

ইসুফ

কুঁজে সয়তান বোধ হয় এখনও টের পায় নি।

আবদুল্লা

বেটা যখন টের পাবে তখন কি মজাটাই না হবে !

আলিখাঁ

বেটা নিজের সর্বনাশ নিজে করেছে বলে আপশোবে নিজের গালে মুখে চড়াবে।

ইসুফ

আমরাও তাই চাই, বেটার দস্ত ভাঙবে।

আলিখাঁ

আমাদের কিন্তু খুব সাবধানে থাকতে হবে। আমার বিশ্বাস সে আমাদের উপর প্রতিশোধ না নিয়ে কখনই ছাড়বে না।



## আবুবি হুস

আবুহুস

মুলতান সহায় থাকতে ওর মত একটা ক্ষুদ্র মুখিক আমাদের কি অনিষ্ট  
কর্তে পারে ?

আলিখা

কিছু না—কিছু না—

ইসুফ

চুপ, কুঞ্জো বেটা এইদিকেই আসছে—

আবুহুস

এলই বা, ওকে আবার ভয় কর্তে হবে নাকি ?

আলিখা

তাবৈকি ও ত আর দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা নয়।

মলিনমুখে ধীরে ধীরে মুসার প্রবেশ

মুসা

[ স্বগত ] এই যে নয়তানের দল দোজাঙ্ক গুলজাঙ্ক ক'রে রয়েছে !

ইসুফ

এই যে মুসা, এতক্ষণ আমরা তোমারই অপেক্ষা করছি ?

আবুহুস

তোমার এত বিলম্ব হ'ল ? যে ?

মুসা

[ স্বগত ] সন্মুখে কজাপহারী নয়তানের দল—হৃদয়ে শোকের আগুন,

অপমানের অসহ যন্ত্রণায় সমস্ত হৃদয়টা জলে যাচ্ছে অথচ কার্যোদ্ধারের

কিছু মুখ ফুটে কিছু বলবার যো নেই—নীরবে সমস্ত সঙ্কল্প ক'রে হাসিমুখে

নয়তানের সম্ভাষণ করছি। [প্রকাশ্যে] আমার কজাকে ডাকাতে নিয়ে

ছে—তাই এতক্ষণ তারই অনুসন্ধান করছিলাম—

মুসার কত্থা! অসম্ভব। হয় ত আর কেউ হবে, তার কথা মুসা আমাদের কাছে প্রকাশ কর্তে কুণ্ঠিত হচ্ছে। আমরা ত বরাবর জানি, মুসার তিনকূলে কেউ নেই। আজ আবার কত্থা এল কোথেকে?

মুসা

জাহান্নম থেকে। কত্থাপহারী সয়তানের দল, বল আমার কত্থা কোথায়?

ইস্রুফ

উন্মাদ! তোমার আবার কত্থা কোথায়?

মুসা

কি বলবি নি? [সহসা ছুরিকা বাহির করিয়া] যদি না বলিস্ ত আমি তোদের কুকুরের মত হত্যা করোঁ।

ইস্রুফ

এ্যা বল কি? তোমার আবার কত্থা আছে নাকি?

আলিখাঁ

উন্মাদ, আবহুলা একে এখান থেকে বা'র করে দাও।

ইস্রুফ

ভাল আপদ! একি বিভ্রাট! তোমার মেয়েকে ডাকাতে নিয়ে গিয়ে থাকে তাদের কাছেই আছে, সেইখানেই যাও—আমাদের বিরক্ত করেছে কেন?

মুসা

না—আমার কত্থা এইখানেই আছে—তোরাই আমার কন্যাকে অপহরণ ক'রেছিস্। বল সয়তানের দল—এখনও বল—আমার কন্যা কোথায়?

ইস্রুফ

ভাল বিরক্ত করলে ত—কে আছিস্, এই উন্মাদটাকে এখান থেকে বা'র করে দে।

## আবুবি হুর্

মুসা

ইস্রক, বহু, ভাই, কন্যাশোকে দিবিদিক জ্ঞানশূন্য হ'য়ে আছি  
তোমাদের প্রতি রুচু হয়েছি, আমায় মার্জনা কর। আমি নতজাহু  
হ'য়ে তোমাদের কাছে ভিক্ষা চাইছি—দীন ব'লে দয়া কর—শরণাগত  
বলে দয়া কর। শান্তিহীন জীবনের একমাত্র অবলম্বন আমার হারানিধি  
কন্যাকে ফিরিয়ে দাও—বিনিময়ে আমি আজীবন তোমাদের ক্রীতদাস  
হয়ে থাকবো। দয়া কর—দয়া কর—

আবহুর্

বা—মুসা—বা ; তারিক্ আছে বাবা ! রোদ বৃষ্টি একসঙ্গে দেখিয়ে দিলে !

আলিবা

বিদেয় ক'রে দাওনা ইস্রক—এসে ইস্রক সেই একঘেয়ে ঘ্যান্ ঘ্যান্ !

ইস্রক

দেখ মুসা, এখনও ভাল চাও ত গানে মানে বিদেয় হও—আমাদের  
বিরক্ত ক'রো না।

মুসা

সমতানের সহচর তোষামোদপ্রিয় হীন চাটুকারের দল—তোরা কি  
বুঝবি, সন্তানের জন্য পিতার প্রাণ কতখানি ব্যাকুল হয়—তোরা কি  
বুঝবি কি নিদারুণ অন্তর্দাহে আমি জ'লে পুড়ে মর্ছি—তোরা কি বুঝবি  
কি অসহনীয় মর্ম্মব্যথায় কাতর হ'য়ে তোদের মত নরপশুদের সম্মুখে  
নতজাহু হ'য়ে দীন ভিক্ষকের ন্যায় কন্যা ভিক্ষা করছি—দে—দে আমার  
কন্যাকে ফিরিয়ে দে—

ইস্রক

পাজী বেয়াদব, বেরিয়ে যা এখান থেকে—[ পদাঘাত ]

মুসা

[ ক্ষিপ্ত শব্দ লের ন্যায় গজিয়া উঠিয়া ] ইস্রক থা, বেইমান, সাবধান !

মনে করিস নি আজ আমি কন্যাশোকে অধীর ব'লে তুই আমার অনেক উপরে! তা নয় মূর্খ—তোরা দেখ'বি আর তোদের পরস্বাপহারী দস্যু সুলতানও দেখ'বে বেহুইন মুসা এ অপমানের প্রতিশোধ কি ভাবে নেয়।  
ও—হো—হো—আমিনা—আমিনা—

[ ইম্মফ প্রভৃতি মুসাকে বলপূর্ব্বক বাহির করিয়া দিবার উদ্যোগ করিল ]

আমিনা

[ নেপাথ্যে ] বাবা—

[ মুসা দরজা পর্য্যন্ত যাইতেই ইম্মফ প্রভৃতি তাহাকে ফিরাইয়া আনিল ]

মুসা

ছেড়ে দে—ছেড়ে দে—সয়তানের দল—

[ মুসাকে পদাঘাতে ভূপাতিত করিয়া ইম্মফ প্রভৃতি চলিয়া গেল। বাদীগণ ওমারের কন্ঠাকে গবাক্ক সম্মুখে শৃঙ্খলিত করিয়া রাখিয়া দিল ]

প্রহরীগণ সহ ওমারের প্রবেশ

ওমার-কন্ঠা

বাবা—বাবা—

ওমার

মা—মা—[ কন্ঠার দিকে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করিল কিন্তু বিফল মনোরথ হইল ] [বাদীগণ ওমারকন্ঠাকে লইয়া প্রস্থান করিল]

ওমার

নিয়ে চল—নিয়ে চল সয়তানের নফর, আমায় এখনই এখান থেকে নিয়ে চল। ওহো—হো—নিষ্ঠুর সুলতান! নিষ্ঠুর ছনিয়া! কেউ

## ঘারুবি হুয়

দিকে দিকে চাইলে না! এই ফেছাচারী সুলতানের বিরুদ্ধে পাঁড়াতে  
কিউ সাহস করলে না! সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের হস্তও আজ নিষ্ঠুর সম্রতানকে  
জয় কৰ্ত্তে শক্তিহীন হয়েছে। চল সম্রতানের দল, বিলম্ব করছিন্ কেন?  
দিয়ে চল—মৃত্যু দে—এ কলঙ্কের বোঝা মাথায় নিয়ে আর এক লহমাও  
বঁচে থাকতে ইচ্ছা নেই—দে—দে—মৃত্যু দে—মৃত্যু দে—

মুসা

সেখজী আমায় মার্জনা কর—আমায় মার্জনা কর। দেখ সেখজী,  
তোমার অভিশাপ কেমন অক্ষরে অক্ষরে ফলেছে! তোমার মত আমিও  
কাজ হুঃসহ মর্মান্বাহে হাহাকার করছি!

ওমার

মুসা—মুসা—কি বলছ তুমি? তোমার কথা কি সত্য?

মুসা

অতি কঠোর প্রাণঘাতী সত্য সেখজী। চেয়ে দেখ আমার দিকে—  
দেখতে পাচ্ছ কি তোমার অভিশাপ বার্থ হয় নি?

ওমার

মুসা, তুমি আমায় মার্জনা কর। তোমায় অভিশাপ দিয়ে আজ আমি  
বথার্থ অহুতপ্ত। খোদা—খোদা! তোমার রাজ্যে কি ছুটের দমন হয় না?

মুসা

নিরাশ হ'য়ে না বৃদ্ধ—তুমি হাসিমুখে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করগে।

[ ওমারকে লইয়া প্রহরীগণের প্রস্থান

আমি এখন মরোঁ না। তোমার কন্ডার অপমানের প্রতিশোধ,  
আমার কন্ডার অপমানের প্রতিশোধ নিতে আমি বঁচে থাকবো।  
ছনিয়ার অলক্ষণ ধুমকেতুর মত সুযোগ অশেষণে ছনিয়া ঘুরবো—রক্ত  
চাই—রক্ত চাই—সুলতানের টকটকে উত্তপ্ত রক্ত!



## চতুর্থ অঙ্ক

অরণ্যপ্রান্তে বেড়ুইন ছাউনী

গীত গাহিতে গাহিতে বেড়ুইন পুরুষ ও রমণীগণের প্রবেশ  
গীত

পুরুষগণ—

কেয়া মজাদার—কেয়া মজাদার ।

(এমন) বেগরোয়া আরেসি আশ চুনিয়াতে ক'জনার ।

কেমন খাই বাই আর মজা ওড়াই কাজের নামটা নহি,

ককির বখুত উৎরে গেলে, হতাশ আশে তুলি হাই,

তামাক টেনে কাজের খতনু খারি না খার ভাবনার ।

স্তম্ভ—

আশি সবার উপর টেকা মেরে হয়েছি সর্দার,

আমার হাই তুলতেও পা জঠেনা কাজের কথা কব কি আর ।

পুরুষগণ—

হুঁড়ুঝিতে সবার সেয়া খাই বাই আর মজা মারি,

খেটে সারা আশ-পিরারী—হের মুখ কান্টা মনটা তারি,

তামাক টেনে কাজের খতনু খারি না খার ভাবনার ।

নারীগণ—

ঐচুকু তুল পিরারার—

পিরার লাগি হিরার মাঝে

আছে জেমের পারাবার ।

মর খোঁগাতে খাট খুটি, বেজুর বেতে খোঁগাই লাটি,

মন দিয়ে হই মনের মত পিরারি বে জবর-হার ।

ছলীন—

আমার ভাবনা শুধুই তার।

কার পাশে তার মন রয়েছে দেখা পাওয়া ভার।

পথ চেয়ে হা পিত্যেসে, বায় বামিনী আসার আশে,

মুখে জানার ভালবাসা আমি তার সে আমার।

রুস্তম—

হজুরের সামনে হাজির বিরহের কি বাহার।

আণট। ঢেলে দিছি পারে তবু হচ্ছি গুণাগার।

সকলে—

ছেড়ে দিয়ে রেবারেবি, হ'য়ে যাক্ মেশামিশি,

খুলে দিয়ে মনের কপাট—

বল তুমি আমার আমি তোমার।

ছলীন

তোরা ভাই আজ বাজারে যা—আমি যাব না। বয়ে যা খেজুর  
আছে তাতে খোরাকই কুলুবে না, তা বেচ'বো কি ?

১ম রমণী

বেশ, তাহ'লে তুই থাক, আমরা চল্লুম।

[ রুস্তম ও ছলীন বাতীত সকলের প্রস্থান

রুস্তম

বলি এমন সুস্থদেহে খোসমেজাজে গোলাম হামেশা হজুরে হাজির,  
তবু আবার এ বিরহের গান কেন ?

ছলীন

বেআকল গোলামের রোজ্‌নাম্‌চায় যে ছ'ঘড়ি গরহাজির। ওয়াশীল  
পড়ে গেছে, তার কৈফিয়ৎ দিয়ে অজের কৈফিয়ৎ তলব কন্‌লেই ভাল  
হয় [ উপবেশন ]

রুস্তম

কসুর মাপ হয় বিবি, বুঝতে পারিনি যে এই ছ'ঘড়ির বিরহেই বিবিসাহেব! অস্তির হ'য়ে বিরহ সঙ্গীত শুরু ক'রে দিয়েছেন। যাক, যখন ছু'তরফা কৈফিয়তের ঝামেলা, তখন কৈফিয়ৎ বাতিল। আচ্ছা হুলীন বিবি, আজ যে বাজারে গেলে না? এ দিকে যে ফুলুস্ মাকু?

হুলীন

ফুলুসের ভাবনা পুরুষে ভাববে—আমাদের দায় প'ড়ে গেছে!

রুস্তম

আজ তাহ'লে ডান হাত বন্ধ কেমন?

হুলীন

আজ এখন একরকম গোছ্-গাছ্ ক'রে চ'লে যাবে।

রুস্তম

তাইতো হুলীন!

হুলীন

[উঠিয়া] অমন 'তাইতো' ব'লে একটা দীর্ঘ নিশ্বাস কেলে যে—কি ভাবছা? কোন বিপদ হয় নি ত?

রুস্তম

বিপদ! আমাদের মৃত গরীবের আবার বিপদ কি?

মুসা ও আমিনার প্রবেশ

মুসা

বিপদ আমাদের মত গরীবেরই হয় ভাই,—তার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত আমি। একমাত্র কনার হাত ধ'রে চোরের মত লুকিয়ে বেড়াচ্ছি, ভিক্ষা ক'রে দিন ওজ'রাণ কচ্ছি, আর উন্মুক্ত উদার আকাশের তলে রাত্রি যাপন। স্বথের জীবন!



## আরুণি হরু

কল্কম

কে তুমি ?

হুলা

একজন হতভাগ্য, এইটুকুই আমার পরিচয়ের পক্ষে যথেষ্ট !

কল্কম

হুলা, লোকটাকে দেখে আমার কেমন সন্দেহ হচ্ছে—এ নিশ্চয়ই হুলতানের চর, আমাদের সর্বনাশ কর্তে একটা ছল ক'রে এসেছে।

হুলা

মুখ দেখে ত তা মনে হয় না। আচ্ছা, তাই যদি হয়, তাহলে কি করি ?

কল্কম

করো আর কি, জাত ভাইদের ডেকে বোটাকে একেবারে নিকেশ ক'রে দোব। জঙ্গলে কাঠেরও অভাব নেই আর আগুন জ্বালতেও কোন ঘোঁরী হয়ে না।

হুলা

সন্দেহের উপর আগে থেকে ও কথা মুখে আনিসনি। তার চেয়ে আমার কথা শোন, ও যদি পরিচয় না দেয়, ঐ মেয়েটাকে জিজ্ঞাসা কর—তারপর যা খুসী করিস।

কল্কম

যেহে মাজুঘটায় সঙ্গে তুই কেন কথা ক'না।

হুলা

বেশ। তুই শুভকণ্ঠ বাড়ির দার থেকে গোটাকতক ছেঁর হুড়িয়ে নিয়ে আয়।

রুস্তম

তা যাচ্ছি। [ যাইতে যাইতে কিরিয়া ] কিন্তু খুব সাবধান, ও যদি  
জুলতানের চর হয়, ত ফিরে এসে আর তোকে দেখতে পাব না।

হলীন

তুই শীগ্গির ফিরে আসিস্। আমার ভাবনা কিছু ভাঙতে হবে না।  
কাছেই জাত ভাইয়েরা আছে—আর, [ রুস্তমের কাণের কাছে মুখ  
জুইয়া গিয়া ] আমাকে কেউ জ্যান্ত এখান থেকে নিয়ে যেতে  
পারবে না।

[ শব্দ হাসিয়া রুস্তম চলিয়া গেল ]

হলীন

[ আমিনার প্রতি ] হ্যাঁগা, তোমরা কোথা থেকে আসছো ?

আমিনা

সহর থেকে।

হলীন

ইনি তোমার কে ?

আমিনা

ইনি আমার বাবা—

হলীন

তোমার বাবা বোধ হয় জুলতানের লোক ?

আমিনা

আগে ছিলেন বটে।

হলীন

ও বাবা ! তোমরা বাছা ভাল চাও ত স'রে পড়, নইলে বিপদ হবে  
স'রে পড়—স'রে পড়।

## আরুবি ছর

আমিনা

তুমি অমন কর্ছো কেন ? আমাদের দেখে কি তোমার ভয় হচ্ছে ?  
আমাদের তাড়িয়ে দিচ্ছ কেন ?

হুলীন

তোমার বাবা হুলতানের লোক । হুলতানের লোক বড় সর্ব্বনাশে ।  
তোমরা স'রে পড়—স'রে পড়—

মুসা

তুমিও তা জান মা ? লোকালয় হ'তে দূরে অরণ্যপ্রান্তে বসেও  
সেই অত্যাচারী ব্যভিচারী নরপশুর পাশব অত্যাচারের কথা শুনেছ ?  
কিন্তু তোমরা শুধু শুনেছ মা—আর এই ভাগ্যবিভাদিত নিরাশ্রয় পিতা  
পুত্রী সে অত্যাচার মর্মে মর্মে উপলব্ধি ক'রে আজ তোমাদের ঘারে  
এসেছে একটু আশ্রয় ভিক্ষা কর্তে । যদি আশ্রয় পাই—

হুলীন

আশ্রয় পেলে কি কর্কে ?

মুসা

কি কর্কা ? এমন তা ঠিক বলতে পারি নে মা । কি কর্কা ! কি  
কর্কা ! দুর্ব্বল অসহায় বেহুইন আমরা, আমরা কি কর্তে পারি ?  
কিছু না । এই অসহায় বালিকার জন্তই একটু আশ্রয়ের  
প্রয়োজন মা ।

হুলীন

তোমরা বেহুইন ? আমাদের স্বজাতি ? তবে আর কি, কোন চিন্তা  
নেই, আমরা তোমাদের আশ্রয় দোব । এসো বোন ভিতরে  
এসো ।

[ আমিনার হাত ধরিয়া কুটারের নিকটবর্তী হইল ]

রুস্তমের প্রবেশ

রুস্তম

পরিচয় পেয়েছ হুলাইন ?

হুলাইন

পেয়েছি। কোন ভাবনা নেই—এরা আমাদের জাত ভাই, বেহুইন !

রুস্তম

তবে এখনও ওরা বাইরে দাঁড়িয়ে কেন হুলাইন ? দেখছি না, মেয়েটার কচি মুখখানা শুকিয়ে গিয়েছে ; যা—যা মেয়েটাকে ভিতরে নিয়ে যা।  
[মুসার প্রতি] এস ভাই ভিতরে এস।

[সকলে তাঁবুর মধ্যে গমন করিল]

ইসুফ, আবহুল্লা, আলিখাঁ ও অনুচরগণের প্রবেশ।

ইসুফ

আবহুল্লার যেমন বুদ্ধি ! শুধু শুধু হয়রাণ হওয়া ! তারা কি আর এ মূলকে আছে যে তাদের সন্ধান পাওয়া যাবে ?

আলিখাঁ

আহা—হা, এমন সোজা কথাটা বুঝতে পারলে না মিঞা, আমরা কি আর শুধু তাদের সন্ধান বেরিয়েছি, সুলতানের মন যোগাতে ঐ এদিকেও ত নিত্য নূতন যোগাযোগ চাই, কাজেই এককাজে ছ'কাজ হবে।

আবহুল্লা

কিন্তু যেমন ক'রে হোক মুসার সন্ধান কর্তেই হবে। সে প্রকাশে সুলতানের অবমাননা করেছে।

ইসুফ

আবহুল্লার ঐ একটা মৌ, সুলতানের অবমাননা করেছে—সুলতান বুঝবেন। আমরা শুধু শুধু তার জন্য মাথা ধামাই কেন ?

## আবু'লিছ

আলিখাঁ

তবে মুসাকে না হোক মুসার মেয়েটাকে নিয়ে যেতে পারলে হুলতান  
ধুবই খুশি হবেন।

ইব্রুফ

তাদের সন্ধান পেলে ত নিয়ে যাবে? তার চেয়ে বরং হোস্রা চেষ্টি  
দেখ।

[ তারু হইতে হুলীন বাহিরে আসিল ]

আলিখাঁ

দেখছো ইব্রুফ, কেমন সুবাসরং নয়ি চিড়িয়া!

ইব্রুফ

তাইতো!

আবুহুজা

কিন্তু—

আলিখাঁ

তোমাদের দৌড় বুঝেছি, ঠান্ডাও আমি তার সঙ্গে কথা কইছি।  
[ হুলীনের প্রতি ] ঠান্ডা, এই পাথে একজন কুঁজো আর একটা ফুটফুটে  
মেয়েকে যেতে দেখেছো?

হুলীন

[ স্বগত ] পোষাক পরিচ্ছদ দেখে মনে হচ্ছে এরা হুলতানের চর  
তাদেরই অনুসন্ধান করছে। সয়তানেরা যখন আমাদের খপ্পরে এসে  
পড়েছে—তখন একবার ওদের ভাল করে শিকার দিতে হবে।

আলিখাঁ

কি চিন্তা করছে হুলবী—কল না, মেয়েছ কিনা?

হুলীন

ঐ তোমার কথাটাই ভেবে দেখছিলাম। মনে হচ্ছে যেন তাদের এই পথেই যেতে দেখিছি; আচ্ছা, তাদের সন্ধান নিয়ে তোমাদের লাভ ?

আলিখাঁ

সে দুর্ভাগ্য কুজ সয়তান সুলতানের অবমাননা করেছে, আমরা তাদের সুলতানের কাছে ধরে নিয়ে যাবো।

হুলীন

তা যাবেই ত্র, ইস্ এতবড় স্পর্ধা তাদের, তারা কিনা দিন হুনিয়ার মালিক সুলতানের অবমাননা করে! নিয়ে যাবে বৈকি, আলবাৎ নিয়ে যাবে। তোমরা যদি আমার পরামর্শ শোন, তাহ'লে আমি তাদের ধরবার উপায় ক'রে দিতে পারি।

আলিখাঁ

এতটা মেহেরবাণী কর্কে বিবি ?

হুলীন

কর্কো না ? দিন হুনিয়ার মালিক শাহান্সা সুলতানের অবমাননা! তোমরা তাহ'লে ঐ তাঁবুটায় একটু অপেক্ষা কর, এখানকার পথ ঘাট ত চেন না, আমি তাদের সন্ধান নিয়ে এলুম ব'লে।

[ হুলীন তাঁবুর মধ্যে গমন করিল ]

আলিখাঁ

তারিফ্ কর ইস্—আমার বুদ্ধির তারিফ্ কর। মুসার কথ্য ত আছেই। তার উপর এ সন্দরীও হাত ছাড়া হবে না—এসো চলো এসো।

[ সকলের প্রস্থান ]

[ মুসা ও রুস্তম তাঁবু হইতে বাহিরে আসিল ]

রুস্তম

এখানে তোমার কোন চিন্তা নেই ভাই! আমার সখল এই কুদ্দ-  
ডেরা, এ তুমি নিজের মনে ক'রে স্বচ্ছন্দে থাক। হুমণ তোমাদের পিছু  
নিয়ে এখানেও এসেছে। এখানে থাকতে তোমাদের কোন আশঙ্কার  
কারণ নেই। তোমরা আমাদের জাত ভাই, তোমাদের রক্ষা কর্তে আমরা  
প্রাণ দোব।

মুসা

আমাদের জন্ত তোমরা এতটা কর্কে ?

রুস্তম

কর্কো না ? তোমরা যে আমাদের জাত ভাই !

[ হুলীন তাঁবু হইতে বাহিরে আসিল ]

হুলীন

[ রুস্তমের প্রতি ] তুই এখনও দাঁড়িয়ে রয়েছিস্ ?

রুস্তম

তুই এগিয়ে যা, আমি মরদদের নিয়ে এলুম বলে।

[ রুস্তমের প্রস্থান ]

[ হুলীন গমনোত্তত হইলে আমিনা তাঁবু হইতে বাহিরে আসিল ]

আমিনা

তুমিও যাবে ? কোথায় যাবে ?

হুলীন

বলুম যে, হুমণ তোমাদের পেছনে, তোমাদের সন্ধান বলে দিতে  
আমি তাদের কাছে যাচ্ছি।

আমিনা

এ্যা !

মুসা

সয়তানী—

ছলীন

ভয় নেই, ভয় নেই বোন, বেহুইন কখনও জ্ঞাত ভাইয়ের সঙ্গে বেইমানি করে না। আমি যাচ্ছি তোমাদের হৃষ্মণদের জাহান্নমে পাঠাবার ব্যবস্থা কর্তে।

[ প্রস্থান

আমিনা

[ বসিয়া ] বাবা—

মুসা

কেন মা!

আমিনা

বাবা, আমার বড় ভয় হচ্ছে—এরা যদি বেইমানি করে?

মুসা

সে ভ্রাস্ত ধারণা মন থেকে মুছে ফেল মা, বেহুইন অসভ্য হ'লেও জাতীয় ধর্ম কখনও নষ্ট করবে না।

আমিনা

যাক্, একটা ভাবনা গেল, কিন্তু তুমি দিন দিন এমন হচ্ছেো কেন বাবা?

মুসা

কি হয়েছে? এখনও কিছুই ত হইনি। হীন চোরের মত দিন রাত অন্ধকারে লুকিয়ে আছি, পেটের দায়ে পরের দোরে ভিক্ষা মেগে থাকি—হৃর্কৃত সয়তানের অমানুষিক অত্যাচারের প্রতিশোধ না নিয়ে এখনো বেঁচে রয়েছি, তবুও জিজ্ঞাসা করিস্ কি হয়েছে?



আমিনা

কাজ নেই বাবা আর প্রতিশোধ নিয়ে, চল বাবা, আমরা এদেশ ছেড়ে  
চলে যাই, অত্যাচারী পাপীর শাস্তি খোদা দেবেন।

মুসা

আমিনা, তুই কি আমার কত্থা ?

আমিনা

এ কথা কেন বলছো বাবা ?

মুসা

কেন বলছি, আমার কত্থা কখনও তার পিতার অবমাননাকারীকে  
কমা করে না। আর যে নরপশু তার নারীত্ব, তার ধর্ম, তার মর্যাদা  
ক্ষুণ্ণ করেছে—সেই অত্যাচারী সম্রাটের অত্যাচারের প্রতিশোধ না  
নিয়ে কখনও নিশ্চিন্ত থাকে না। না, তুই আমার কত্থা ন'স—আমার  
কত্থা মরেছে।

আমিনা

সত্যি বাবা, তোমার কত্থা মরেছে। যে হতভাগিনীর জন্তু তার  
পিতার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয়, তার বেঁচে থাকার চেয়ে মরাই ভাল।

মুসা

আমিনা, হতভাগিনী কত্থা আমার, কঁদছিলুম মা ? কঁদ—কঁদ—  
চীৎকার ক'রে কঁদ, কিন্তু—তোমার কান্না কেউ শুনবে না, বোধ হয়  
ঈশ্বরও নয়। তাই আমি কঁদি না—বুকখানা ফেটে চোঁচির হ'য়ে  
গেলেও এতটুকু কঁদবো না। আমার অশ্রুর উৎস শুকিয়ে গিয়েছে।  
সমস্ত অস্তরটা ছুড়ে আছে শুধু প্রতিহিংসার তীব্র আলা! ওঃ—

আমিনা

বাবা—বাবা—

মুসা

প্রাণ—

আমিনা

বাবা—

মুসা

কেন মা ?

আমিনা

অমন কর্ছে। কেন বাবা, তোমায় দেখে যে আমার বড় ভয় হচ্ছে  
বাবা !

মুসা

ভয় কি মা, আমি যে তোর পিতা ।

আমিনা

তোমায় অবস্থা দেখে আমার বড় ভয় হচ্ছে বাবা, কাজ নেই আর  
প্রতিশোধ নিয়ে—

মুসা

কেন তুই আমায় বার বার নিষেধ কর্ছিস আমিনা ? আমি তোর  
কথা শুনবো না—প্রাণান্তেও নয় । মুসা কখনও তার কল্পার অবমাননা-  
কারীকে মার্জনা কর্ছে না ।

আমিনা

আমরা দুর্বল—অসহায়, একটা রাজ্যেশ্বরের বিরুদ্ধে দাঁড়াবার  
আমাদের শক্তি কই বাবা ?

মুসা

লৌহের মত দৃঢ় এই হাতখানাতে স্বতন্ত্র ছুরি ধরবার শক্তি থাকবে  
ততক্ষণ—[ সহসা চমকিত হইয়া ] আমিনা—

আমিনা

বাবা—

মুসা

আমিনা, এই ছুরিখানা নে, কিন্তু সাবধান, এ বেহুইনের হাতের ছুরি—যেন এর মর্যাদা নষ্ট না হয়। আমি বড় ক্রান্ত—একটু বিশ্রাম করিগে।

[ ধীরে ধীরে তাঁবুর মধ্যে গমন করিল ]

আমিনা

ধিক্—ধিক্ আমাকে! যে আমার পিতার অবমাননা করেছে, আমার সর্বনাশ করেছে, আমি তাকে এখনও ভুলতে পারছিনি। আমার জন্ত আমার স্নেহময় পিতা কি ছিলেন আর কি হয়েছেন! আমি ভুলবো—নিশ্চয় ভুলবো। আর এই বিশ্বৃতির সঙ্গে সঙ্গে প্রতিশোধ! যে পুরুষ সহায়হীন অবলাকে হাত ধরে টেনে বেহেস্ত হ'তে জাহান্নমে নামিয়ে দেয়, সেই অত্যাচারী নরপশুর অত্যাচারের যোগ্য প্রতিশোধ!

[ মুসা ক্ষিপ্ৰপদে তাঁবু হইতে বাহিরে আসিল ]

মুসা

আবার বল্ আমিনা—আবার বল্ প্রতিশোধ!

আমিনা

হ্যাঁ বাবা, প্রতিশোধ!

মুসা

ব্যভিচারী সন্ন্যাসানের তপ্তরক্ত!

আমিনা

সন্ন্যাসানের তপ্তরক্ত।

মুসা

তাহ'লে প্রস্তুত হ' আমিনা,—এখনই যাত্রা কর্তে হবে—

আমিনা

এখনই ?

মুসা

হাঁ! এখনই—এই মুহুর্তে—

আমিনা

তুমি যে বড় ক্লান্ত হয়ে পড়েছ বাবা, একটু বিশ্রাম কর্বেনা ?

মুসা

বিশ্রাম! অত্যাচারী সয়তান বেঁচে থাকতে বিশ্রাম! না আমিনা, আমার বিশ্রামের প্রয়োজন নেই।

আমিনা

কোথায় যাবে ?

মুসা

তা বলতে পারিনা—প্রয়োজন হ'লে জাহান্নমে যেতে হবে।

মশাল হস্তে, হাসিতে হাসিতে রক্তমের প্রবেশ

রক্তম

হা—হা—হা।

মুসা

ওকি! হাসছো যে ?

রক্তম

তোমরা সম্পূর্ণ নিরাপদ, তোমাদের হৃদয় ইহ্রর কলে পড়েছে।

মুসা

তোমার কথা শুনি কিছু বুঝতে পারছি না?

রুক্তম

আমাদের ছয়মণকে জীবন্ত পুড়িয়ে মারতে আমরা এই পল্লীসীমান্তে  
 বারুদভরা একটা খানা কেটে তার উপর এই রকম তাঁবু ফেলে রেখেছি।  
 বাইরে থেকে দেখতে তিক এগ্নি তাঁবু। ভাঙ্গা নিশ্চিত হলে এসেইখানে  
 বিশ্রাম কচ্ছে, এখন শুধু আগুন লাগিয়ে দেওয়া—ব্যস!

মুসা

বটে! বলতে পার তারা ক'জন?

রুক্তম

সর্বমুদে পাঁচজন।

মুসা

কি নাম বলেছিল?

রুক্তম

আলি বা, আবছা, ইহুদ আর হ'জন অহুচর—

মুসা

হা—হা—হা—বন্ধু মশাল আমায় দাও—মশাল আমায় দাও।

[ রুক্তম মুসার হস্তে মশাল দিল, মুসা তাহা লইয়া পূর্বোক্ত  
 তাঁবুতে অগ্নিসংযোগ করিতে গেল ]

ইহুদ

[ নেপথ্যে ] সয়তানী—সয়তানী—মুসা, ভাই, আমাদের বাঁচাও—

মুসা

[ নেপথ্যে ] হা—হা—হা—

মুসার প্রবেশ

মুসা

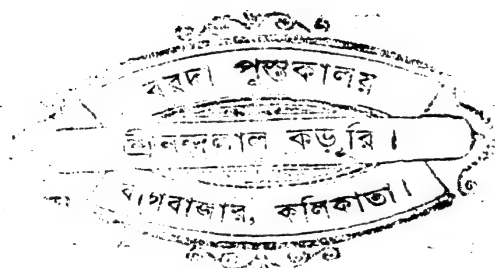
চমৎকার প্রতিশোধ—হা—হা—হা—

মুসার প্রবেশ

বাবা ! [ মুসার হাত ধরিল ]

মুসা

চমৎকার প্রতিশোধ ! চমৎকার প্রতিশোধ !





## পঞ্চম অঙ্ক

### সমুদ্রতীরবর্তী সরাই

[ দ্বিতল গৃহের উপরের কক্ষে ক্ষীণ আলোক-রশ্মি গবাক্ষ-পথ দিয়া দেখা যাইতেছিল। নীচে হলঘর। একপার্শ্বে দ্বিতলে উঠিবার সিড়ি। হলঘরের পশ্চাদ্ভাগে একটি রাস্তা সমুদ্রের দিকে গিয়াছে। দূরে সমুদ্র দেখা যাইতেছে। সময় সন্ধ্যা। হলঘরের একপার্শ্বে গোলাম রসুল করতলে কপোল বিস্তৃত করিয়া ভাবিতেছিল। সহিদা দ্বিতল হইতে আলোক হস্তে নামিয়া আসিল ও হলের আলোক গুলি একে একে আলিয়া দিল ; পরে রসুলের পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইল। ]

সহিদা

এমন ভর সন্ধ্যাবেলা গাঙ্গে হাত দিয়ে কি ভাবছো দাদা ?

গোলাম রসুল

ভাবুবো আর কি ? এ কারবারের অবস্থা যে রকম হ'য়ে দাঁড়িয়েছে তাতে দেখছি এবার সদর রাস্তায় দাঁড়িয়ে প্রকাশ্যভাবে রাহাজানি না করলে আর পেট চলেবে না। ক'দিন থেকে ত খন্দের পত্তরের নাম গন্ধ নেই। কুঁজো মিঞা যা দিয়েছিল তাও খতম্ হ'য়ে গেল। এখন পেট চলেবে কিসে ?

সহিদা

সত্যি কথা বলতে গেলে হয়ত রাগ কর্কে—কারবারের অবস্থা যে এত হীন হ'য়ে পড়েছে শুধু তোমারই জন্ত।

গোলাম

আমার জন্ত ?

সহিদা

তোমার জন্ত নয় ? তোমার ব্যবহারের গুণে খন্দের আর এমুখো  
ক'তে চায় না ।

গোলাম

মেয়ে মানুষের বুদ্ধি কিনা ? বলি আমাদের কারবারের উদ্দেশ্যই ত  
তাই । গুপ্তভাবে লোকের যথাসর্বস্ব আত্মসাৎ করা । হ'ল না ত  
ছ'পাঁচ দিন কিছুই হ'ল না । আবার যেদিন হ'ল—বেশ থোক্ থাক্  
হাতে এল । এ কারবারের মজাই এই ।

সহিদা

থুব মজা !—মাঝে মাঝে ভিক্ষাও বাদ যায় না !

গোলাম

বড় লম্বা লম্বা কথা কইতে শিখেছিন্ যে সহিদা ?

সহিদা

বলেছি ত সত্যি কথা বলতে গেলেই তুমি রাগ কর্বে । কারণ সত্য  
সাধারণতঃ লোকের অপ্রিয়ই হ'য়ে থাকে ।

গোলাম

যা—যা—বেশী বকিস্‌নি ।

[ সহিদা সিঁড়ি পর্যন্ত গিয়া ফিরিয়া আসিল ]

সহিদা

আচ্ছা, দাদা—



## সহিদা

গোলাম

[ সন্নেহে সহিদার মাথায় হাত দিয়া ] বুঝেছি ; তুই বলতে চাস্ কান্নাবারটা বন্ধ ক'রে দিই, কেমন ? তা হয়না সহিদা ।

[ সহিদা ধীরে ধীরে চলিয়া গেল ]

যুগধর্ম্মে লোকের স্বভাবের ধারা বদলে গেছে । নিরীহ দীন ভিক্ষুককে ভিক্ষা দিতে যাদের হাত ওঠেনা—ঠকের কাছে ঠকবার জন্ত তারাই এখন মুক্তহস্ত । যাই—একবার সমুদ্রের দিকটা ঘুরে আসি, দেখি যদি থাকে পল্লব পাই ।

[ গোলাম রসূল চলিয়া যাইতেছিল, এমন সময় সহিদা তাহার জন্য কফি প্রস্তুতি লইয়া আসিল । কিন্তু রসূল তাহা লক্ষ্য না করিয়াই চলিয়া গেল । সহিদা পাত্রাদি রাখিয়া দিয়া সেইখানে বসিল ]

সহিদা

কি হুঃখময় জীবন আমার, তুচ্ছ উদরার্নের জন্ত কি না কচ্ছি !

গীত

আমার মরম ছুরার সদাই রক্ত তবু বলি আমি ভালবাসি ।

আকুল কবর বেদনা—ভারে তবু মলিন মুখে কুটাই হাসি ।

লালসা আগাতে চটুল চাহনী বচনে অমিরধারা,

(আমার) প্রেমের উৎস চিরনিরুদ্ধ তবু তার প্রেমে মাতুরা,

তৃপ্ত প্রেমিক সকাশে প্রেম মরিচীকারূপ পরকাশি ।

[ গাহিতে গাহিতে সহিদা উপরের কক্ষে চলিয়া গেল ]

ছদ্মবেশী আলি আলমের প্রবেশ এবং

পশ্চাৎ হইতে গোলাম রসুল প্রবেশ

করিয়া আলি আলমকে দেখিয়া

অভিবাদন করিল

আলি

আমি সমুদ্রতীরে বসে রমণীকণ্ঠ-নিঃসৃত অপূৰ্ণ সঙ্গীত শুনে মুগ্ধ হয়েছি।  
সঙ্গীতের উৎপত্তি স্থান অনুসন্ধান কর্তে এইখানে এসে পড়েছি। কে  
সেই সুকণ্ঠী সুন্দরী ?

গোলাম

জনাবের বড় মেহেরবাণী। জনাবের যদি অভিলাষ হয়, গোলাম সে  
সুকণ্ঠী সুন্দরীকে দেখাবে। গান শুনে চান, গানও শোনাবে। তাছাড়া  
জনাবালি, সে সুন্দরী শুধু সুকণ্ঠী নয়, অপূৰ্ণ নৃত্য পটঙ্গিনী। যদি জনাবের  
অনুমতি হয়, গোলাম তার নাচও দেখাবে। এখন জনাবের কি  
প্রয়োজন ?

আলি

অন্ত প্রয়োজন পরে, তুমি আগে সে সুন্দরীকে দেখাও।

গোলাম

সেকি জনাবালি, মস্তকের উদ্দা খেজুরের সরাব একটু—

[ রসুল পানপাত্র দ্বিতে অগ্রসর হইল ]

আলি

[ পানপাত্র লইয়া ] যাও, তুমি সেই সুকণ্ঠী সুন্দরীকে নিয়ে এস।

গোলাম

যেতে কোথাও হবেনা হজুরালি, এক তুড়িতে তাকে হজুরে হাজির  
ক'রে দিচ্ছি।

[ গোলাম রহুল ইঙ্গিত করিবামাত্র সহিদা নৃত্য করিতে করিতে  
উপরের কক্ষ হইতে নীচে নামিয়া আসিল। ]

আলি

[ সহিদার নৃত্য শেষ হইলে ] থাম্লে কেন সুন্দরী, নাচ—আবার  
নাচ। গাও—

[ সহিদা পুনরায় নৃত্য করিতে লাগিল ; সহসা মেঘগজ্জন শুনিয়া  
সহিদা চমকিত হইল ]

আলি

ও কি ! মেঘগজ্জন ! ভয় কি সুন্দরী আমার কাছে এসো—

[ সুরে ] গান ত্যজ লো চাঁদবদনী—

সহিদা

এই যে তুমিও ত দিকি গাইতে জানো, তুমিই না হয় গাও না।

আলি

তোমার ঐ বুলবুলের মত মিঠা গান শুন্তে কত—কতদূর হ'তে  
এসেছি সুন্দরী—গাও—আশা দিয়ে বঞ্চিত ক'র না—

সহিদা

[ আলি আলমের পার্শ্বে বসিয়া ] তুমি আমীর, আমি গরিব, কাজেই  
তোমার হুকুম আমি তামিল কর্তে বাধ্য। তবে আপশোষের বিষয় এই  
যে, আমীর কখনও দরদী হয় না।

## গীত

দিলুকা দরদ কোন্‌ তব্‌নে ওয়ালে দরদ জিস্‌কা উত্ত জানে ।  
 ছিপা হয় আগ্‌ জিগন্‌ আঁধাওয়ে, বেদরদী না পহছানে ॥  
 হাসিনা আপ্‌না হুরৎ পরকো দেখাতা ছায়,  
 উল্‌কতে রো-বো কর্‌ মিউয়ানা বন্‌ বাতা ছায়,  
 লাটারি ইশ্‌ক্‌মে বোলি না বোল্‌তা ছায়,  
 কররি দরদ কিস্‌কে! বাউ দেখানে ॥

আলি

তোফা! কিন্তু আমীর দরদী হয় না এ কথা তোমায় কে বলে  
 সুন্দরী?

সহিদা

যা চিরদিন দেখে আস্‌ছি তা আবার পরের কাছে শুনে হবে কেন?  
 নিন ধরুন [ আলি আলম্‌কে পানপাত্র প্রদান করিল আলি আলম্‌ তাহা  
 পান করিলেন, গোলাম রহুল অদূরে বসিয়া সরাব সরবরাহ করিতে  
 লাগিল। ]

মুসা ও আমিনার প্রবেশ

গোলাম

এ কি জনাব?

মুসা

হ্যাঁ রহুল আমি। সেদিন তুমি আমার কাজ কর্তে চেয়েছিলে—কিন্তু  
 আমার প্রয়োজন ছিল না বলে আমি তোমায় বিদায় ক'রে দিয়েছিলুম!  
 আজ সে প্রয়োজন হয়েছে রহুল—তুমি প্রস্তুত আছ?

গোলাম :

জনাব একদিন ভিক্ষা দিয়ে গোলামের প্রাণরক্ষা করেছেন—জনাবের কাজে প্রাণ উৎসর্গ কর্তে গোলাম হামেসা প্রস্তুত।

আমি :

সুন্দরী আরও কাছে এসেছি।

‘আমিনা :

[ স্বগত ] এ কি সুলতান!

[ আমিনা ঔৎসুক্য সহকারে আলি আলম ও সহিদার কার্য-কলাপ দেখিতে লাগিল এবং তাহাদের কথাবার্তা শুনিবার জন্য উৎকর্ষ হইয়া রহিল ]

মুসা :

তাহ’লে আজ রাজি দ্বিপ্রহরের মধ্যে তুমি তোমার ঐ অতিথিকে হত্যা কর। কেমন পার্কে রহুল ?

গোলাম :

আলবার পার্কে।

মুসা :

যদি পার রহুল, পাঁচশো আসরুফি ইনাম—তা ছাড়া তোমার অতিথিও রিক্তহস্ত নয়।

গোলাম :

পাঁচশো আসরুফি দেবেন জনাব ?

মুসা :

ইস—পাঁচশো আসরুফি একটি একটি করে শুধে দিবেন না—এই নাও অর্ধেক অগ্রিম—কাজ শেষ হইলে বাকী [ আসরুফি গ্রহণে ] কাজ শেষ হ’লে লাসটাকে একটা রক্তাক্ত ঘুরে সমুদ্রে নিক্ষেপ করবে।

গোলম

এই স্বপ্নে জন্মাবালি ?

স্বপ্নময়

এই কি স্বপ্নে গমন করিয়া পুনরায় এতদ্যাবধি হইল ? না রহিল—শাস্ত্রমুখি  
স্বপ্নে নিবেশ করো না—আমি বহুতে নিবেশ করো।

গোলম

তাহ'লে জনাব নিশ্চিন্ত হ'য়ে এ গরীবখানায় একটু বিশ্রাম করুন।

স্বপ্নময়

না রহিল, প্রতিশোধ না নিয়ে আমার বিশ্রাম করবার অকলস নেই।

গোলম

এই কি স্বপ্নে জন্মাবালি ?

[স্বপ্নময় হাত ধরিয়া রক্তাক্ত প্রার্থনাকর্তা কক্ষে উলিয়া গেল।]

আলি

[জড়িত স্বরে] সন্দরী কোথায় তুমি ? এসো, আরও কাছে এসে  
বসো—কৈ—কৈ তোমার মনোমুগ্ধকর সুধাসঙ্গীত ? জীবন কেন বিষমতমে ?  
তোমার গানের প্রতি মূর্ছনায় দিবদিগন্ত বিমোহিত করে বিবস্মমোহন  
সুরের সুধা-তরঙ্গে আমায় ভাসিয়ে নিয়ে যাও—

সহিদা

একমাত্র আমার [পানপায়ে প্রদান]।

আলি

সন্দরী, তোমার অথর-হৃদয় কবিতা করে শুধু কি আমায় সুস্বাদু শাস  
করবে ? তুমি জান না—প্রিয়তম, আমি তোমায় সত্য ভালবাসি।

সহিদা

[অর্ধ স্বগত] “ভালবাসি”—একি সত্য ? না আমি স্বপ্ন দেখছি !

আলি

স্বপ্ন নয় সুলতানী—অতি সত্য। সমুদ্রের কূলে দাঁড়িয়ে তোমার গান শুনে আমি আত্মহারা হ'য়ে তোমার সন্ধানে এতদূর ছুটে এসেছি। তুমি দেখা দিয়ে আমার কল্পনার রঙ্গিন ছবি আরও রঙ্গিন ক'রে আমার চোখের সম্মুখে তুলে ধরেছ, বেহেশতের অকুরন্ত সুখ-সন্তার আমার হাতের কাছে এনে দিয়েছ—যা দিয়েছ তা আর কেড়ে নিও না সুলতানী—আশাপূর্ণ কর।

[ সহিদার হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ ]

সহিদা

ভালবাসো, সত্য ভালবাসো? জীবনে এমন কথা ত আর কখনও শুনি নি—সত্য ভালবাসো? না—না, বড় নিষ্ঠুর তোমরা—তোমাদের মুখে মধু—অস্তুরে বিষ। মুখের ছোটো মিষ্টি কথায় তোমরা যেমন মুহূর্তে আশমানে তুলতে পার, তেমনি জাহান্নমে নামিয়ে দিতেও তোমাদের বিলম্ব হয় না।

আলি

এতে তোমাদেরই বাহাদুরী বেশী—তবুও বলি—এ ভ্রান্ত সংস্কার মন থেকে মুছে ফেল প্রিয়তমে! খোদার কসম সুলতানী, আমি তোমায় বড় ভালবাসি।

আমিনা

[ স্বগত ] প্রবঞ্চক পুরুষ, যে মধুমাখা প্রেম সম্ভাবণে একদিন আমার মন ভোলাতে চেষ্টা করেছিলে—আজও সেই মোখিক প্রণয়ের ভাণে এ রমণীর মনোহরণে প্রয়াসী হয়েছ? ধিক তোমাকে—আর শতধিক তোমার ঐ লালসামাখা হীন প্রবৃত্তিকে! উঃ খোদা—বুক যে ফেটে যায়!

[ আমিনা অন্তরালে গমন করিল ]

সহিদা

সত্য ? না—না—আমার যে বিশ্বাস হ'য়েও হচ্ছে না। [ হাসিয়া ]  
নাও—ধর। [ পানপাত্র প্রদান ]

আলি

কেন বিশ্বাস হ'য়েও হচ্ছে না প্রিয়তমে ?

সহিদা

কারণ চিরদিনই শুনে আসছি নারীই ভালবেসে কাঁদে। পুরুষে নয়।

[ বাড় বৃষ্টি ও ঘন ঘন মেঘগর্জন ]

গোলাম রসুলের প্রবেশ

গোলাম

জনাব, মুঘলধারে বৃষ্টি পড়ছে দেখে জনাবের জ্ঞান স্বতন্ত্র কক্ষ নির্দেশ  
করেছি। জনাব ইচ্ছা কলে সেই কক্ষে বিশ্রাম করতে পারেন।

আলি

উত্তম, সুন্দরী আমায় পথ দেখাও।

[ মস্ত আলি আলমের হাত ধরিয়া সহিদা দ্বিতলের কক্ষে লইয়া গেল ]

[ গোলাম রসুল পাদচারণ করিতে লাগিল ]

গোলাম

[ স্বগত ] রাত্রি দুপুরের আর বেশী দেরী নেই।

[ আলি আলম উপরের কক্ষে জড়িত-স্বরে গাহিল “মান ত্যজলো চাঁদবদনী” ]

গোলাম

লোকটা এখনও ঘুমোয় নি। [ পাদচারণ ]

[ ক্ষণপরে সহিদা ধীরে ধীরে নীচে নামিয়া আসিল ]

গোলাম

এই যে সহিদা, লোকটা ঘুমিয়েছে ?



## আরবি ছর

সহিদা

[ গোলাম রহুল উপরে উঠিতে গেলে সহিদা বাধা দিল ]

সহিদা

কোথায় যাচ্ছে তুমি ? ওকি ? তুমি খুন কর্কে মাকি ?

গোলাম

আমি যা করি তাতে তোরা দরকার কি ?

সহিদা

তোমার হাতে ছোরা কেন ?

গোলাম

ছাড়ু সহিদা, বিরক্ত করিসু নি ।

সহিদা

ওর সঙ্গে যা আছে আমি সব এনে দেবো । তুমি ওকে হত্যা ক'র না ।

গোলাম

রটে ? তোরা ত ভারি বুদ্ধি দেখছি । পাঁচ পাঁচশো আসরুফি  
অগ্নি তোরা কথায় ছেড়ে দেবো ? কুঁজো মিঞা পাঁচশো আসরুফি  
দেবে বলেছে, সে ঐ জন্তুই এসেছে ।

সহিদা

ওই কুঁজো মিঞা যদি না আসতো তাহ'লে কি কর্তে ?

গোলাম

কি কর্তুম—যা ভাল বুঝতুম তাই কর্তুম ।

সহিদা

নিশ্চয় তুমি তাকে হত্যা কর্তে না । ওর সঙ্গে যা আছে তাই নিয়ে  
সন্তুষ্ট হ'তে ?

গোলাম

তা যদি হ'ত তখন তা বুঝতুম, কিন্তু যে আমাদের মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচিয়েছে আমি তার সঙ্গে নেমকহারামি কর্‌বো না। না, প্রণাস্তেও নয়।

সহিদা

এমন নেমকহারামি কর্‌লে' পাপ হয় না। তুমি সত্য বল দেখি দাদা, তুমি তোমার প্রাণদাতার উপকারের জন্ত—না পাঁচশো আসরুফির লোভে এই নিরীহ বেচারীকে হত্যা কর্‌তে উত্তত হয়েছ? ভেবে দেখ দেখি দাদা, এও কি তোমার নেমকহারামি নয়?

গোলাম

দেখ সহিদা, আমার কাছে মৌলভী সাহেবের মত ও সব বয়েদ বাড়া চল্‌বে না। আমি তা গুনবো না। আমি যা ভাল বুঝছি তাই কচ্ছি। তুই যা—

সহিদা

দাদা, তোমার পায়ে ধরি এ নিষ্ঠুর সকল ত্যাগ কর। একজন নিরপরাধ ব্যক্তিকে হত্যা ক'র না।

গোলাম

কি আপদ, কেন তুই আমায় বার বার বিরক্ত কচ্ছিস্ সহিদা—পাঁচ পাঁচশো আসরুফি তোর মত একটা নিকোঁধ বালিকার কথায় আনি হাতছাড়া কর্‌তে পারবো না।

সহিদা

দাদা, জীবনে ঢের আসরুফি রোজগার করেছ, তবু আমাদের দুঃখ ঘুচেছে কি? দাদা, জীবনে কখনও কোন অনুরোধ করিনি, আজ আমার একটা অনুরোধ রাখ—এর প্রাণ ভিক্ষা দাও—

## আরবি হুর্

গোলাম

তুই দেখছি আমায় পাগল করি সহিদা—পাঁচশো আসরফির লোভ  
আমি কিছুতেই ত্যাগ কর্তে পারবো না। পারিস্ এমন হদিন্ বা'র কর  
যাতে হু'দিক বজায় থাকে।

সহিদা

আমি মেয়েমানুষ, আমি কি হদিন্ বা'র করবো ?

[ অস্থির অলক্ষ্যে আমিনার প্রবেশ ]

গোলাম

একটা উপায় আছে, রাত্রি হুপুর হ'তে আর বিলম্ব নেই—এই সময়ে  
যদি কেউ সরাইয়ে আসে, আমি তাকে হত্যা ক'রে এর প্রাণরক্ষা কর্তে  
পারি।

সহিদা

একজনকে রক্ষা কর্তে আর একজনকে হত্যা করবো ?

গোলাম

তা ছাড়া অন্য উপায় নেই। আমি পাঁচশো আসরফি হাতে পেয়ে  
ছাড়বো না। হত্যা ক'রে লাস খলয় পুরে সমুদ্রে ফেলে দিতে হবে।

সহিদা

আচ্ছা, তুমি খলেতে আর কিছু পুরে লাস ব'লে সমুদ্রে ফেলে দাওনা।

গোলাম

যদি আমার উপর সে ভার থাকতো তাহ'লে হ'ত। কিন্তু তা হবেনা।  
কুজো মিঞা লাস দেখে স্বহস্তে সমুদ্রে ফেলে দেবে।

সহিদা

তাইতো!—

[ বসিয়া পড়িল ]

গোলাম

‘তাইতো’ ব’লে ভাব্লে চলবে না সহিদা । বল্ কি চাস্ ?

সহিদা

এই দুর্খ্যাগে এই রাত্রে যদি সরাইয়ে আর কেউ আসতো !

গোলাম

তাহ’লে তাকে হত্যা ক’রে এর প্রাণরক্ষা কর্তুম্ ; কেমন ?

সহিদা

কিন্তু যদি কেউ না আসে ?

গোলাম

ওর মৃত্যু অনিবার্ধ্য । আমায় কিন্তু লাস দিতেই হবে ।

আমিনা

আজ আমার মরতে ইচ্ছা হচ্ছে কেন ? কলঙ্কের বোঝা মাথায় নিয়ে, এ দুর্দহ জীবনভার বহন করার চেয়ে মৃত্যুই সুখের ; তাই কি আজ মরতে ইচ্ছা হচ্ছে ? তবে সে ইচ্ছা এতদিন হয়নি কেন ? আজ যে আমি নিষ্ঠুর সুলতানের নিশ্চয়ম অত্যাচারের প্রতিশোধ নিতে বেরিয়েছি । তবে —তবে আবার মর্ন্তে ইচ্ছা হচ্ছে কেন ? তবে কি—তবে কি এতদিন আমি আপনাকে প্রতারণা ক’রে আসছি । যে আমার সর্বনাশ করেছে তাকে ভালবেসেছি ? ভালবেসেছি কেন—এখনও ভালবাসি । নইলে তার জীবন রক্ষা কর্তে নিজের প্রাণ বিসর্জন দিতে ইচ্ছা হচ্ছে কেন ? সত্যই তাই । আমি তাকে ভালবেসেছি, এখনও বাসি । তার জীবন রক্ষা কর্তে আত্মপ্রাণ বিসর্জন দিয়ে তার নিষ্ঠুরতার প্রতিশোধ নোষ । স্নেহময় পিতা, তোমার অবাধ্য হয়েছি—হতভাগিনীকে মার্জনা কর ।

[ আমিনা ধীরে ধীরে বাহিরে গমন করিল ও দ্বারে করাঘাত করিতে লাগিল ]

[ নেপথ্যে ] কে আছ দ্বার খোল, বিপন্ন পথিককে একটু আশ্রয় দাও—

গোলাম

সহিদা, বুঝি তোর আশা পূর্ণ হয়, শিকার হাজির! যা—তুই একটা থলের সন্ধান কর, আমি একেবারে তার জাহান্নমের দরজা খুলে দিয়ে আসছি।

[ গোলাম রসুল দ্বার পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল ]

এস পথিক দ্বার মুক্ত।

[ আমিনা আসিবামাত্র গোলাম রসুল তাহাকে বজ্রাঘাত করিয়া হত্যা করিবার উদ্দেশ্যে পার্শ্ববর্তী কক্ষে লইয়া গেল ]

[ অনন্তর রসুল আমিনাকে অজ্ঞাঘাত করিবামাত্র আমিনা আর্তনাদ করিয়া উঠিল ]

গোলাম

[ নেপথ্যে ] সহিদা—

সহিদার প্রবেশ

সহিদা

কি কল্মুস, এক নিরীহকে হত্যা করালুম! [ সহিদা পার্শ্ববর্তী কক্ষে গমন করিল ]

মুসার প্রবেশ

মুসা

গাঢ় অন্ধকার! মহাপ্রলয়ে যেন সৃষ্টি ধ্বংস হ'তে বসেছে। ঈশ্বরের ক্রুদ্ধ গর্জনে আমার প্রতিহিংসার সঙ্গে মিশে এই বিরাট ধ্বংসের সূচনা করে দিয়েছে। একি! কেউ ত নেই! রসুল—রসুল—

গোলাম

[ নেপথ্যে ] জনাব, লাসটাকে থলেয় পুরে এখনি নিয়ে আসছি ।

মুসা

লাস নিয়ে আসছো ? তাহ'লে কাম কতে ? সাবাস্ রসুল—সাবাস !  
হা—হা—হা—কেমন প্রতিশোধ ! কেমন প্রতিশোধ ! আনন্দ কর—  
মুসা, আনন্দ কর ! আমিনা—আমিনা—ছুটে আয়, দেখ'বি আয়, তোর  
অপমানের কেমন প্রতিশোধ নিয়েছি !

[ গোলাম রসুল ও সহিদা আমিনার আবৃত শবদেহ লইয়া আসিল ]

মুসা

রসুল, তুমি আমার যথার্থ বন্ধু । যাও বন্ধু, একটা আলো নিয়ে এস ।  
দুর্ভৃত সময়তানের লালসামাখা মুখখানা তোমার অজ্ঞাঘাতে কেমন বিকৃত  
হয়েছে একবার দেখ'বো । যাও—ও কি ! ইতস্ততঃ কর্ছো কেন ?  
যাও—

গোলাম

জনাব, বিকৃত শবদেহ দেখ'লে আমার কেমন একটা আতঙ্ক হয় ।  
তার চেয়ে আসন্ন, দুজনে মিলে লাসটাকে সমুদ্রে টেনে ফেলে দিই ।

মুসা

হা—হা—হা ! সারাজীবন যে সময়তানের কাজ ক'রে আসছে, একটা  
বিকৃত শবদেহ দেখে তার আতঙ্ক ! কাপুরুষ, যাও, একটা আলো নিয়ে  
এস । তোমায় দেখ'তে হবে না রসুল, আমি দেখ'বো—যাও । ও কি !  
তবু দাড়িয়ে ?

গোলাম

কি জানেন জনাব, এত রাত্রে এ সরাইয়ে কোন দিন আলো জ্বলে না,  
কি জানি, আজ যদি হঠাৎ আলো দেখে কোন বেটা ফাঁড়িদার এসে পড়ে !

মুসা

মূর্থ! সয়তান কখনও ফাঁড়িদারকে ভয় করে না।

গোলাম

অত হাদ্দামায় কাজ কি ছজুর, তার চেয়ে আহুন না ছ'জনে মিলে  
লাসটাকে সমুদ্রে টেনে ফেলে দিই।

মুসা

বেয়াদব্—যা আলো নিয়ে আয় [ ধীরে ধীরে গোলাম রসূল চলিয়া  
গেল, সহিদাও তাহার অনুগমন করিল ]

মুসা

নরাদম্ সুলতান! [মৃতদেহের উপর দক্ষিণ পদ স্থাপন করিয়া] আজ  
তোমার সে দস্ত কোথায়? ছনিয়া দেখুক আজ তুই কত নিয়ে! বেহুইনের  
প্রতিশোধ কি চমৎকার!

[ নেপথ্যে আলি আলম্ গাহিল ]

[ সুরে ] মান তাজলো চাঁদবদনী—

মুসা

[ সচকিতে ] ও কি! কে গাইছে? কার কণ্ঠস্বর? ঠিক যেন—ঠিক  
যেন—সুল—

[ পূর্বোক্ত গীতাংশ গাহিতে গাহিতে আলি আলম্ সিঁড়ি  
দিয়া নীচে অবতরণ করিতে লাগিল ]

মুসা

সেই ত! সুলতানই ত বটে! মূর্থ তবে কাকে হত্যা করেছে?

[ সহসা বিদ্রোহ বিকাশ হইবামাত্র মুসা শবের মুখাবরণ ছিন্ন  
করিয়া ফেলিল এবং আমিনাকে দেখিয়া একটা আতর্জনাদ  
করিয়া উঠিল ]

একি ! এ যে আমিনা ! অন্ধ, কি করেছি ? সুলতানের পরিবর্তে  
আমার কন্তাকে হত্যা করেছি ? আমারই হৃৎপিণ্ড ছিঁড়ে নিয়েছি ?  
এ যে আমারই স্নেহপুতলী আমিনা ! ও—হো—হো ! আমিনা, মা  
আমার ! না—না—মিথ্যা কথা—কারণ সাধ্য নেই যে আমার বৃকের  
নিধিকে আমার বৃক থেকে কেড়ে নেয় । [ পুনরায় বিছাটিকাশ ]  
সত্যি ত—এ যে সেই মুখ—সেই চোখ ! মুখে করাল মৃত্যুর ছায়া !  
সজল আরত চক্ষুর্দ্বয় জ্যোতিঃহীন—অন্ধভিত্তিমিত ! নেই—নেই—  
আমার আমিনা নেই ! ঈশ্বর ! একি কর্ণে ! একি কর্ণে ! না—  
না—ঈশ্বরের পবিত্র নাম উচ্চারণ করবার অধিকার আমার নেই ! কন্তা-  
হন্তা মহাপাপী আমি—সুলতানের অত্যাচারের প্রতিশোধ নিতে আমিই  
আমার কন্তাকে হত্যা করেছি ! চমৎকার প্রতিশোধ ! শত্রু-রক্তের  
পরিবর্তে কন্তারক্ত !

[ আলি আলম সাহ নীচে নামিয়া আসিল ]

আলি

হা-হা-হা ! শত্রু-রক্তের পরিবর্তে কন্তা-রক্ত !

মুসা

আর সে মূর্থতার প্রায়শ্চিত্ত কর্তে সয়তানের তপ্ত রক্ত !!

[ মুসা সুলতানকে ধরিয়া তাহার বক্ষে ছুরিকাঘাত করিল ]

যবনিকা

